

Apresentação

Este número da Revista do Centro de Estudos Portugueses homenageia, em seu dossiê, o poeta, ensaísta, crítico literário, ficcionista e professor português Nuno Júdice, no ano em que se comemoram os 40 anos de publicação de seu primeiro livro *A noção de poema*. Integram o dossiê artigos de pesquisadores portugueses e brasileiros, estudiosos da Poesia Portuguesa, os quais têm se debruçado sobre a obra múltipla deste homem de letras algarvio, na tentativa de compreendê-la criticamente, conforme seus vários vínculos, filiações e variações. Faz-se o esforço, sobretudo, para pensar esta obra como lugar teórico/crítico em que a palavra é concebida como possibilidade de exercitar o pensamento para a complexidade, para além de sua dimensão ética e estética. Ilustram, por gentil cedência do próprio poeta, a quem imensamente agradecemos, imagens digitalizadas de dois poemas inéditos: “Arte Poética” (de setembro de 1968) e “Marinha” (de março de 1983). Completa o dossiê uma entrevista, realizada em Lisboa por Duarte Braga e Ricardo Marques, na qual o poeta discorre sobre questões centrais de sua poética.

A rubrica “Vária” é dedicada, também a poetas portugueses. Nela se podem ler dois artigos que enfocam material pertencente ao espólio de Fernando Pessoa, depositado na Biblioteca Nacional de Portugal, em Lisboa. Fecha a seção uma atenta análise do procedimento estilístico da enumeração na obra de Al Berto.

Três resenhas encerram o volume. A de Lélia Parreira Duarte comenta as relações entre literatura e cinema materializadas na obra de Manoel de Oliveira, Agustina Bessa-Luis e Mário Cláudio, notavelmente estudadas por Maria Theresa Abelha Alves. A de Matheus Trevizam perscruta a noção de “paisagem italiana” desenvolvida em obra que reúne ensaios atinentes ao tema. O volume encerra-se com a o comentário crítico de Wagner Moreira sobre o último livro de poesia, publicado até então, por Nuno Júdice, *Fórmulas de uma luz inextinguível*.

Os editores.