

Nota de apresentação

A Revista do Centro de Estudos Portugueses, da Faculdade de Letras, da Universidade Federal de Minas Gerais tem o prazer de homenagear, neste número, o grande cineasta português Manoel de Oliveira, agraciado com a Palma de Ouro, no Festival de Cinema de Cannes, em 2008, pelo conjunto de sua obra.

Ao lado do texto impresso, o filme acabou se tornando um suporte maior da cultura e da comunicação. Na realidade, a relação entre cinema e literatura remonta à própria história da Sétima Arte. Direcionando nosso olhar para as obras do cineasta português podemos perceber a sua profunda erudição e a sua boa relação com a literatura, não somente a portuguesa – Camilo Castelo Branco, Eça de Queirós, Agustina Bessa-Luis, entre outros -, mas também a universal – Dante Alighieri, Padre Antônio Vieira, Madame de La Fayette, e outros.

No presente volume, apresentamos alguns olhares sobre a obra de Manoel de Oliveira, reunindo sete artigos sobre os seus filmes, enfocados por pesquisadores de diferentes áreas, provenientes de Universidades brasileiras e do exterior. Completam o presente número, dois artigos sobre literatura brasileira na Seção Varia, um sobre a obra do Padre Antônio Vieira, que não deixa de estar relacionada com o cineasta, e outro sobre uma obra de Osman Lins. O volume se fecha com duas resenhas de livros sobre uma edição crítica dos *Sermões* de Vieira e sobre uma obra de Bernardo Carvalho. Tendo em vista a utilização das novas normas ortográficas da língua portuguesa por alguns e a conservação das normas antigas por outros, respeitamos as ortografias de cada texto.

Viviane Cunha – Silvana Maria Pessôa de Oliveira