

BOLETIM DO CENTRO DE
ESTUDOS PORTUGUESES

1979-1999

ÍNDICE GERAL

O CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES (CESP) da UFMG foi fundado em abril de 1978 pela Congregação da Faculdade de Letras da UFMG. Já no ano seguinte ocorreu o lançamento do *Boletim do Centro de Estudos Portugueses*. Possuindo inicialmente um pequeno número de páginas e uma periodicidade irregular, o *Boletim*, ao longo dos anos, apesar de manter o seu nome, foi transformando-se em um periódico que, para os padrões editoriais brasileiros, deve ser considerado como uma revista.

Com periodicidade regular desde o número 13, de 1991, com mais de duzentos artigos e resenhas, de pesquisadores brasileiros e estrangeiros, publicados ao longo de sua história, o *Boletim do Centro de Estudos Portugueses* é um importante acervo para estudos sobre a Língua Portuguesa e, em especial, sobre as Literaturas de Língua Portuguesa. Com o objetivo de tornar mais acessível esse vasto e diversificado material, e como forma de homenagear todos aqueles que ajudaram na confecção dessa vitoriosa história editorial, estamos publicando neste número o índice geral do *Boletim do Centro de Estudos Portugueses da UFMG*.

Paulo Motta Oliveira

Diretor do Centro de Estudos Portugueses

Índice Geral

Boletim do Centro de Estudos Portugueses

1979-1999

Boletim n. 1 - ano 1 - junho/1979

Nota editorial	
<i>Ítalo Mudado</i>	3-4
Agradecimentos	
<i>Lélia Duarte</i>	5-6
Mito e ideologia em <i>Eurico, o presbítero</i>	
<i>Lélia Duarte</i>	7-20
A experiência do absoluto em Fernando Pessoa	
<i>Sônia Maria Viegas Andrade</i>	21-47
Literaturas africanas de língua portuguesa	
<i>João Carneiro</i>	48-64
Notícias	65-68

Boletim n. 2 - ano 1 - novembro/1979

Sá Carneiro: uma estética do espaço	
<i>Ilka Valle de Carvalho</i>	3-9
Álvaro de Campos – o da mansarda	
<i>Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova</i>	10-14
A representação em um soneto de Camões	
<i>Ivete Lara Camargos Walty e Nancy Maria Mendes</i>	15-17
Um exercício de tradução	
<i>Maria Eneida Victor Farias</i>	18-20
Sobre a produção do sentido	
<i>Hugo Mari, Leila Mariné da C. Guimarães e Romualdo Dâmaso</i>	21-28
E agora, Rui? Esboço de uma poética afro-brasileira	
<i>Ana Maria de Almeida</i>	29-38

Louvor a Mestre Aires <i>Wilton Cardoso</i>	39-46
Notícias	47-52
Plano de atividades do CESP para 1980	52
Nota de livro: CARVALHO, José Darcy de. Seqüência ou sintagma? Uma ambigüidade em João Miramar <i>Wilton Cardoso</i>	53-58
Relação de livros e revistas recebidas pelo CESP <i>Frederico Bonisson Silva</i>	59-71

Boletim n. 3 – ano 2 – junho/1980

Amor e morte na “Castro” de Antônio Ferreira <i>Jacyntbo J. Lins Brandão</i>	3-12
O ensino de língua portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais <i>Carlos Maciel da Cunha</i>	13-23
Leitura de uma canção camoniana <i>Vera Lúcia Casa Nova</i>	24-28
Riobaldo-Diadorim: O pacto – (Abordagem mítica da narrativa em <i>Grande sertão: veredas</i>) <i>Valmiki Villela Guimarães</i>	29-38
Dependência e individualidade nas literaturas africanas de língua portuguesa <i>Manuel Ferreira</i>	39-47
O estudo das literaturas de língua portuguesa <i>Ir. Elvo Clemente</i>	48
Notícias	49-53
Nota de livro: QUEIRÓS, Eça de. <i>A tragédia da rua das flores</i> <i>Lélia Duarte</i>	53-57
IV Centenário da Morte de Camões: Concurso de Monografias – Regulamento	58-59
Livros e revistas recebidos pelo CESP (cont.) <i>Frederico Bonisson Silva</i>	60-62

Boletim n. 4 – ano 2 – novembro/1980

O mito da vida em Faure da Rosa <i>Ana Maria de Almeida</i>	3-26
Fernando Pessoa e a consciência infeliz <i>Sônia Maria Viegas de Andrade</i>	27-41
Debate à conferência – <i>Fernando Pessoa e a consciência infeliz,</i> <i>de Sônia Maria Viegas de Andrade</i> <i>Jorge Fernandes da Silveira</i>	42-45
Psicanálise e literatura: notas de leituras <i>Célio Garcia</i>	46-55
O resto da metafísica (Análise da <i>Tabacaria</i> , de Fernando Pessoa) <i>Vilma Arêas</i>	56-72

Boletim n. 5 – ano III – junho/1981

Uma visão da vida cultural portuguesa <i>Lélia Parreira Duarte</i>	7-19
Álvaro de Campos e o modernismo brasileiro <i>Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova</i>	20-27
Álvaro de Campos, Marinetti e o Futurismo <i>Sérgio Magnani</i>	28-50
O herói romântico – Rebeldia e submissão: <i>Lélia Parreira Duarte, César Augusto Perillo Fernandes,</i> <i>Paulo Roberto Escudero Angelini, Vera Lúcia da Silva,</i> <i>Sales Ferreira, Geraldo Martins Alves</i>	51-73
Nota de livro: SOARES, Maria Nazaré Lins. <i>Vocabulário</i> <i>das Memórias póstumas de Brás Cubas</i> <i>Wilton Cardoso</i>	74-79
Notícias	80-84
Livros e revistas recebidos pelo CESP (cont.) <i>Frederico Bonisson Silva</i>	85-92

Boletim n. 6 – ano III – julho-dezembro/1981

O jogo espe(ta)cular da representação: <i>O Coronel e o Lobisomem</i> <i>Wander Melo Miranda</i>	7-15
Componentes sintagmáticos da poesia de Fernando Pessoa <i>Naief Sáfady</i>	16-24
Entrevista com Zoltán Rózsa Brasil / Hungria - Um laço cultural <i>Lélia Parreira Duarte</i>	25-29
A potência do simulacro e a heteronímia de Fernando Pessoa <i>Lélia Parreira Duarte</i>	30-34
Incursões em “Pneumotórax” <i>Ângela Maria de Freitas Senra</i>	35-39
A antropofagia como perspectiva crítica do kitsch na literatura <i>Ana Maria de Almeida</i>	40-48
Porposta para um seminário sobre: “O texto de Freud” <i>Célio Garcia</i>	49-53
Nota de Livro: NETO, Godofredo de Oliveira. <i>Faina de Jurema</i> <i>Alfredo Margarido</i>	54-57
Notícias	58-63
Relação de livros e revista recebidos pelo CESP <i>Frederico Bonisson Silva</i>	64-70

Boletim n. 7 – ano IV – janeiro-junho/1982

Ex-voto: herança cultural portuguesa no século XVIII em Minas <i>César Augusto Perillo Fernandes</i>	7-26
Uma nau flutua entre textos <i>Ruth Silviano Brandão Lopes</i>	27-33
Walt Whitman e Fernando Pessoa <i>Alita Sodré Dawson</i>	34-44
Notas sobre o significante <i>mulher</i> na lírica amorosa erótica de Gregório de Matos <i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	45-56
Considerações sobre os empréstimos em <i>Os Sertões</i> , de Euclides da Cunha e em <i>Grande sertão: veredas</i> <i>Luís Carlos de Assis Rocha</i>	57-75

Sobre a abjeção <i>Célio Garcia</i>	76-82
Comentários da professora Letícia Malard ao texto do Célio Garcia “Sobre a abjeção”	83-84
Nota de Livro: SARAMAGO, José. <i>Levantado do chão</i> <i>Lélia Maria Parreira Duarte</i>	85-89
Publicações recebidas pelo CESP até dezembro de 1981 <i>César Augusto Perillo Fernandes</i>	90-97

Boletim n. 8 – ano IV – julho-dezembro/1982

Configuração das personagens de <i>Senhora</i> : ser e o parecer <i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	3-12
O centenário de um mestre <i>Wilton Cardoso de Sousa</i>	13-22
Cordel e cultura de massa <i>Vera Lúcia Casa Nova</i>	23-32
Seminário I – 1982 Seminário II – 1982 <i>Célio Garcia</i>	33-40 /40-46
Entrevista com E. M. de Melo e Castro <i>Edgard Pereira</i>	47-60
Notas de livros: BESSA-LUÍS, Agustina. <i>A Sibila</i> ; PIRES, José Cardoso. <i>Balada da praia dos cães</i> <i>Edgard Pereira, Lélia Duarte</i>	61-68/69-74
Livros Recebidos pelo CESP <i>Flora E. Alencar Franco</i>	75-82

Boletim n. 9 – ano V – janeiro-junho/1983

“Moça de Vila”: Esboço e retrato <i>Ilka Vale de Carvalho</i>	7-18
A morte entre Sá-Carneiro e Noel Rosa <i>Marcus Bacamarte</i>	19-23
Estudos de textos medievais <i>Carolina Antunes dos Santos, Marlene Machado Zica Vianna</i>	24-35

A poesia bucólica do Renascimento: Bernardim Ribeiro <i>Edgard Pereira</i>	36-54
<i>Mamãe, Eu Quero</i> – anotações sobre a (m)ama/amada do trovador <i>Lúcia Castelo Branco</i>	55-59
Patativa do Assaré: para um estudo de gêneros na poética popular <i>Vera Lúcia Casa Nova</i>	60-74
Nota do Livro: FERREIRA, Vergílio. <i>Para sempre</i> <i>Edgard Pereira</i>	75-78

Boletim n. 10 – ano V – julho-dezembro/1983

Homenagem a Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro

O ser e o nada em Álvaro de Campos <i>Maria Esther Maciel</i>	7-13
Além do eu, além do Outro (Anotações sobre o <i>outro</i> em Fernando Pessoa) <i>Maria Isabel Fagundes Amaral</i>	14-29
<i>Quase</i> <i>Mário de Sá-Carneiro</i>	30-31
Entre dois lados: <i>Quase</i> <i>Dagmar Maria Pereira Soares Dutra</i>	32-36
Um “golpe de asa” <i>Dilma Castelo Branco Diniz</i>	37-40
<i>Sá Carneiro</i> : a asa que se elançou... mas não voou <i>Maria Aparecida Leite</i>	41-46
Telegrama descolonizante: a mitofagia em Manuel Resende <i>Marcus Bacamarte</i>	47-54
A mulher como objeto do desejo na poesia de Camilo Pessanha e Álvares de Azevedo <i>Simone Maria de Souza</i>	55-61
O herói romântico <i>João Batista Vieira</i>	62-71

Boletim n. 11 – ano VI, VII, VIII – janeiro/1984-junho/1986

Chama-me Íbis e não te direi quem sou (Anotações sobre as cartas de amor de Fernando Pessoa)	
<i>Lúcia Castelo Branco</i>	5-12
“Chuva Oblíqua”: o sonho e as paisagens	
<i>Edgard Pereira</i>	13-19
Estudos de textos medievais	
<i>Carolina Antunes dos Santos, Marlene Machado Zica Vianna</i>	20-37
Relação entre sentido e referente	
<i>Hugo Mari</i>	38-41
Nelson Rodrigues “Vestido de noiva”	
<i>Célio Garcia</i>	42-44
Chuva Oblíqua: um carrossel de imagens	
<i>Paulo Roberto F. Pontes</i>	45-46
Estudo de um soneto simbolista	
<i>Ana Lúcia Esteves dos Santos</i>	47-48

Boletim n. 12 – ano IX, X – julho-86/dezembro-88

Álvaro Pessoa e/ou Fernando Campos: Os matemáticos	
<i>E. M. de Melo e Castro</i>	7-11
Encontro em Lisboa com Dona Henriqueta Madalena	
<i>João Alves das Neves</i>	12-15
Fernando Pessoa: A mensagem e a simbologia	
<i>Pedro Carlos Louzada Fonsêca</i>	16-39
O problema ortográfico da edição de <i>Sagarana</i>	
<i>Ivana Versiani</i>	40-52
A dupla articulação da linguagem	
<i>Anna Maria Viegas</i>	53-57
O posicionamento do adjetivo no sintagma nominal português – um estudo diacrônico	
<i>Maria Antonieta Coben</i>	58-62
Relações semânticas entre orações	
<i>Hugo Mari</i>	63-76

Redação e produção de texto – percursos diferenciados da escrita na escola <i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	77-81
Estudos de textos medievais <i>Carolina Antunes Santos, Marlene Machado Zica Vianna</i>	82-89
José Saramago, tecedor da história <i>Lélia Parreira Duarte, Letícia Malard, Wander Melo Miranda</i>	90-100
A alquimia do sangue do resgate em <i>Levantado do chão</i> <i>Renato Cordeiro Gomes</i>	101-109
Para amar Cesário <i>Edgard Pereira</i>	110-117
<i>Coração, cabeça e estômago</i> – ou o irremediável romantismo <i>Teresa Cristina Cerdeira da Silva</i>	118-127
Viagens & viagens – O sentido contrário das navegações <i>n'os Lusíadas</i> <i>Nadia Battella Gotlib</i>	128-143
Semiótica do dicionário <i>Luíz Cláudio Vieira de Oliveira</i>	144-149
Ironia: Traço comum a <i>Os lusíadas</i> e a <i>O bosque harmonioso</i> de Augusto Abelaira <i>Lélia Parreira Duarte</i>	150-156
Euricão: Herói cômico-patético <i>Júnia de Castro Magalhães Alves, Maria José Ferreira</i>	157
Resenhas:	
FRANÇA, Isabel Murteira. <i>Fernando Pessoa na intimidade</i> <i>João Alves das Neves</i>	161-162
LOURENÇO, Eduardo. <i>O espelho imaginário</i> <i>Edgard Pereira</i>	163-164
TELLES, Lygia Fagundes. <i>A disciplina do amor</i> <i>Anna Maria Viegas</i>	165-166
SANTOS, Marcelino dos. <i>Canto do amor natural</i> <i>Ana Maria de Almeida</i>	167-170

Boletim n. 13 – Volume 11 – junho de 1991

Artimanhas da Ironia

Introdução

Lélia Parreira Duarte 7-12

José Saramago

Poder e ironia em *Memorial do convento*

Nancy Maria Mendes 13-16

O ano da morte de Ricardo Reis: a encenação da (im)possibilidade

Maria José Motta Viana 17-24

Augusto Abelaira

O sentido da (des)construção da narrativa e do sujeito em *Bolor: a ironia existencial*

Vera Lúcia Felício Pereira 25-34

Representação e jogo em *As boas intenções*

Adriana Pereira de Castilho 35-42

Linguagem e jogo em *O triunfo da morte*

Valéria Maria Pena Ferreira 43-51

A palavra é de ouro na (des)construção do poder

Sandra Campos e Solange Batista 52-62

Mário de Carvalho

Artimanhas de um narrador irônico no *Beco das sardinheiras*

Maria Nazareth Soares Fonseca 63-70

Luís de Sttau-Monteiro

Felizmente há ironia! – um estudo da ironia em *Felizmente há luar!*

Thaís Flores Nogueira Diniz 71-76

Antônio José da Silva

Nas *Guerras do alecrim e da mangerona*, vencem a sátira e a ironia

Luiz Morando 77-90

Guimarães Rosa

Outro foco – a ironia no conto “Quadrinho de estória”

Gláucia Vieira Machado 91-98

Murilo Mendes

Ironia e silêncio – pontos de *Convergência*

Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho 99-104

Machado de Assis

Representação e ironia em “Teoria do medalhão”
Edson Santos de Oliveira 105-116

“O espelho” – poço e superfície
Maria Antonieta Pereira 117-130

Ambigüidade e ironia em “Missa do galo”
Geraldo Cordeiro Tupynambá 131-144

Nicolau Gogol

Rir é o melhor capote – a perspectiva irônica de *O Capote*
Consuelo Salomé 145-158

Willian Shakespeare

À ironia o que é da ironia – um estudo de *Júlio César*
Suely Maria de Paula e Silva Lobo 159-168

Considerações acerca dos fundamentos semióticos da ironia
José Américo Miranda 169-182

Resenha

JOSÉ, Elias. *Machado de Assis*
Edgard Pereira 183-184

Boletim n. 14 – Volume 12 – julho-dezembro/1992

Dossier Machado de Assis

Editorial
Lélia Parreira Duarte 7-08

O homem da Porta de Garnier
Eneida Maria de Souza 09-17

Variações sobre o mesmo tema em “Missa do Galo”
Maria do Carmo Lanna Figueiredo 18-25

Medalhão à brasileira
Maria Zilda Ferreira Cury 26-35

Teoria do Medalhão: uma encruzilhada semiótica
Vera Casa Nova 36-44

Artimanhas do bruxo
Lélia Parreira Duarte 45-55

Homenagens

Ana Maria de Almeida e o CESP
Wilton Cardoso 56-57

Ao Professor Ítalo Mudado <i>Valmiki Villela Guimarães</i>	58-60
Carta ao Valmiki <i>Letícia Malard</i>	61-62
Resenhas	
MACEDO, Helder. <i>Partes d'África</i> <i>Cleonice Berardinelli</i>	63-64
FERNANDO PESSOA: <i>Poemas de Álvaro de Campos</i> <i>Beatriz Berrini</i>	65-66
ANTUNES, Antônio Lobo. <i>Aos naus</i> <i>Margarida Alves Ferreira</i>	66-68
ANDRADE, Carlos Drummond de. <i>O amor natural</i> <i>Graça Paulino</i>	69-70
<i>Boletim do Centro de Estudos Portugueses, n.13 "Artimanbas de ironia"</i> <i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	71-73
LAKOFF, George. <i>More than cool reason</i> <i>Vera Menezes</i>	73-75
SENRA, Angela. <i>Paixão e fé – Os Sinos da Agonia de Autran Dourado</i> <i>Vera Casa Nova</i>	75-76
Notícias	77-84
Notícias do CESP	84-86
Regulamento Concurso	87
Livros recebidos pelo CESP em 1992	88-90

Boletim n. 15 - Volume 13 - janeiro-junho/1993

Homenagem a Naief Sáfy

Editorial	7-08
No cinquentenário de <i>Ansiedade</i> , de Joaquim Paço D'Arcos <i>Hennio Morgan Bircbal</i>	09-21
João Vêncio: suas femininas alíneas amoráveis <i>Lúcia Castello Branco</i>	22-30
Amor: teias, espelho e... vazios – uma leitura de <i>Amor de salvação</i> , de Camilo Castelo Branco <i>Olga Valeska</i>	31-38

Graciliano Ramos – o nascimento de um escritor <i>Wilton Cardoso</i>	39-51
Dorothea <i>Maria de Santa Cruz</i>	52-76
Rasurando a fala alheia <i>Laura Cavalcante Padilha</i>	77-84
<i>Boca do inferno: um jogo intertextual</i> <i>Ivete Lara Camargos Walty</i>	85-93
A língua do negro da Costa: um pidgin em Minas Gerais? <i>Sônia Queiroz</i>	94-105
“Poesia Matemática”: de Millôr Fernandes. Denotação x conotação / produção do sentido. <i>Marcelo Chiaretto e Rosimary Alves Vieira</i>	106-111
Entrevista com E. M. de Melo e Castro: Uma poética neo-barroca e high tech <i>Eneida Maria de Souza, Lélia Parreira Duarte</i>	112-128
Homenagem a Naïef Sáfady <i>João Carlos de Melo Mota</i>	129-130
Resenhas	
BAPTISTA-BASTOS. <i>Um homem parado no inverno</i> <i>Silvana Maria Pessoa de Oliveira</i>	131-132
PEREIRA, Hélder Moura. <i>De novo as sombras e as calmas</i> <i>Edgard Pereira</i>	132-134
GONZAGA, Tomás Antônio. <i>Marília de Dirceu</i> <i>Ivete L. C. Walty</i>	134-137
MATOS, Gregório de. <i>Ausgewahlte Gedichte</i> <i>José Américo Miranda</i>	137-138
LYRA, Bernadette. <i>A panelinha de breu</i> <i>Leticia Malard</i>	138-139
CARVALHO, Alair Alves de. <i>Madrasta!E outras histórias</i> <i>Maria do Carmo Lanna Figueiredo</i>	140-141
BOAVENTURA CARDOSO. <i>O signo do fogo</i> <i>Benjamim Abdala Júnior</i>	141-143
BRÉAL, Michel. <i>Ensaio de semântica: ciência das significações</i> <i>Clara Grimaldi Eleazaro</i>	143-145

<i>Temas portugueses e brasileiro</i> . TRIGUEIROS, Luís Forjaz & DUARTE, Lélia Parreira (org)	
<i>Melânia Silva de Aguiar</i>	145-147
PAULINO, Graça. <i>Teoria da Literatura na Escola – atualização para professores de I e II graus</i>	
<i>Marcus Vinicius de Freitas</i>	147-149
Notícias	150-157
Normas Editoriais	158
Regulamento concurso	159
Relação de livros recebidos pelo CESP	160-164

Boletim n. 16 – Volume 14 – julho-dezembro/1993

O labirinto de Infausta	
<i>Lúcia Helena</i>	7-12
<i>Tocata para dois clarins – a fotografia da memória</i>	
<i>Maria Theresa Abelha Alves</i>	13-20
<i>Bolor: identidade e verossimilhança</i>	
<i>Regina Zilberman</i>	21-36
O tempo que se reescreve na ficção portuguesa da atualidade	
<i>Maria de Lourdes Netto Simões</i>	37-42
<i>Cartas portuguesas: um espelho da problemática feminina</i>	
<i>Sandra Regina Goulart Almeida</i>	43-51
Itinerário de um poema por terras de língua portuguesa. “Vou-me embora pra Pasárgada”	
<i>Beatriz Berrini</i>	52-69
Paulina: menina e moça	
<i>Maria de Santa Cruz</i>	70-77
As trilhas de uma escrita da memória: <i>Boitempo</i> , de Carlos Drummond de Andrade	
<i>Silvana Maria Pessoa de Oliveira</i>	78-84
Textos e corpos em pedaços	
<i>Maria Antonieta Pereira</i>	85-102

Entrevista

Encontros com escritoras portuguesas

Lúcia Castello Branco 103-114

Seção polêmica: Percursos & percalços do signo 115-132

Resenhas

LAGO, Ângela. *Cânticos dos cânticos*

Ruth Silviano Brandão 133-134

CALLADO, Antônio. *O homem cordial e outras história*

Silviano Santiago 134-136

AMARAL, Manuela. *Tempo de passagem e Minha memória de ti*

Sérgio Alves Peixoto 136-138

FAGUNDES, Francisco (org). *Jorge de Sena: o homem que sempre foi*

Gilda Santos 139-141

CABRAL, Filomena. *Madrigal*

Haqaira Osakabe 141-142

TORRES, Alexandre Pinheiro. *O adeus às virgens*

Benjamim Abdala Júnior 143-145

COSTA, Horácio. *A palavra poética na América Latina –
avaliação de uma geração*

Lauro Belchior Mendes 145-146

FIORIN, José Luiz. *Para entender o texto*

Vera Menezes 147-148

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*

Haidée Ribeiro Coelbo 148-150

Notícias 151-158

Normas Editoriais 159

Publicações recebidas pelo CESP 160-164

Regulamento concurso 165

Boletim n. 17 – Volume 14 – janeiro-julho/1994

Homenagem a Pedro Nava

Jogos de encenação e de discursos em <i>História do cerco de Lisboa</i> <i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	7-15
O risco da escrita: uma leitura de <i>A jangada de pedra</i> , de José Saramago <i>Ivete Lara Camargos Walty</i>	16-23
Maria G. Llansol: uma escrita à flor da pele <i>Olga Valeska</i>	24-31
Transbordagem (ou amarra um cão: a letra atrela) <i>Ivan Cupertino Dutra</i>	32-38
A escrita errante de Llansol: nas estrelas <i>Edgard Pereira</i>	39-48
Maria Ondina Braga e a nostalgia do fantástico <i>Maria de Santa Cruz</i>	49-56
Triunfo do Barroco <i>Maria Thereza Abelha Alves</i>	57-70
A androginia do poético em Luandino Vieira e Guimarães Rosa <i>Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco</i>	71-81
Os contrapontos da ironia em <i>Pau-Brasil</i> <i>Onofre de Freitas</i>	82-93
Pedro Nava e a fórmula do Frankenstein <i>Celina Fontenele Garcia</i>	94-105
Notas sobre literatura na pós-modernidade <i>Wander Melo Miranda</i>	106-111
Entrevista	
Conversa com Pedro Nava – 1982 <i>Melânia Silva de Aguiar (org)</i>	112-135
Seção polêmica: Intertextualidade, polifonia e outras multiplicidades . . .	136-146
Resenhas	
SOUZA, Eneida Maria de. <i>Traço crítico</i> <i>Graça Paulino</i>	147-149
MIRANDA, Wander Melo. <i>Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago</i> <i>Roberto Vecchi</i>	150-152

LIMA, Délcio Monteiro de. <i>Os sobrinhos de Judas</i> <i>Letícia Malard</i>	152-155
NEVES, Jeter. <i>A língua da serpente</i> <i>Ivete Lara Camargos Walty</i>	155-157
ALBERGARIA, Lino. <i>Em nome do filho</i> <i>Maria do Carmo Lanna Figueiredo</i>	157-160
HONWANA, Luís Bernardo. <i>Nós matamos o cão tinboso</i> <i>Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco</i>	160-162
ALEGRE, Manuel. <i>Sonetos do obscuro quê</i> <i>Sérgio Alves Peixoto</i>	162-164
<i>Discursos - Estudos de língua e cultura portuguesa n. 6</i> <i>Ida Lúcia Machado</i>	164-165
MOLINA, Susana Torres. <i>Dona e Senhora</i> <i>Sara del Carmem Rojo de la Rosa</i>	165-166
Notícias	167-169
Normas editoriais	170
Publicações recebidas pelo CESP	171-173

Boletim n. 18 – Volume 14 – julho-dezembro/1994

Modos e momentos- chave do trabalho poético de Almada Negreiros (Breves considerações em tempo de centenário) <i>Celina Silva</i>	7-14
Fernando Pessoa e a construção do leitor heterônimo <i>Graça Paulino</i>	15-22
A poética de Filomena Cabral: encenação do amor e da escrita <i>Haydée Ribeiro Coelho</i>	23-38
<i>Amor de perdição: estrutura e plurilingüismo</i> <i>Maria Luiza Ritzel Remédios</i>	39-48
<i>Cantata, Sobre o lado esquerdo e Micropaisagem: as regras do jogo</i> <i>Márcia Helena Saldanha Barbosa</i>	49-54
<i>Salsugem: a história e o mar devassados</i> <i>Edgard Pereira</i>	55-62
Notas sobre a ocorrência de occitanismos nas cantigas de amigo de D. Denis <i>Jacyntho Lins Brandão</i>	63-74

<i>Bolor: vidas que se esgarçam, texto que se tece</i>	
<i>Rita Maria de Abreu Maia</i>	75-90
Eça, leitor de exempla medievos	
<i>Maria do Amparo Tavares Maleval</i>	91-98
Pretextos ou testemunhos? (em torno da crônica de José Saramago)	
<i>Elza Miné</i>	99-106
O plissado plexo de <i>Hilda Furacão</i>	
<i>Maria José Somerlate Barbosa</i>	107-116
Literatura Colonial – vertente colonialista e anti-colonialista: imagens da resistência feminina	
<i>Maria Aparecida Santilli</i>	117-126
Nódoas da tradição: estilhaços da modernidade	
<i>Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco</i>	127-134
Resenhas	
GINZBURG, Natália. <i>Léxico familiar</i>	
<i>Vilma Arêas</i>	135-138
CAMPOS, Haroldo de. <i>Gatimambas & Felinuras</i>	
<i>Luiz Cláudio Vieira de Oliveira</i>	138-140
MOYA, Álvaro de. <i>História da história em quadrinhos</i>	
<i>Julio Jeba</i>	140-141
VIEIRA, Nelson H. <i>Brasil e Portugal: a imagem recíproca</i> (o mito e a realidade na expressão literária)	
<i>Jorge Fernandes da Silveira</i>	141-144
MAGALHÃES, Joaquim Manuel. <i>Uma luz com toldo vermelho</i>	
<i>Edgard Pereira</i>	144-146
CARVALHO, Ruy Duarte de. <i>Hábito da terra</i>	
<i>Rita Chaves</i>	146-149
HOUAISS, Antônio et alii. <i>Estudos Universitários de Língua e Literatura</i>	
<i>Ivany Lessa Baptista de Oliveira</i>	149-151
Notícias	152-157
Normas Editoriais	158
Publicações recebidas pelo CESP	159-164

Boletim n. 19 – Volume 15 – janeiro-dezembro/1995 Homenagem a Florbela Espanca e Eça de Queiroz

Bela

Lúcia Castelo Branco 7-10

Os riscos da paixão: Florbela Espanca ou a (im)possibilidade de se dizer o amor

Manoel Marcos Rodrigues das Neves 11-18

O monumento e as cinzas: um estudo do conto *A morta*, de Florbela Espanca

Olga Valeska 19-28

O feminino em *O primo Basílio*

Maria Antonieta Pereira 29-36

O riso complacente de Eça

Moema Cotrim Saes 37-56

O cemitério de papel: imagens da cidade na poesia de Augusto dos Anjos

Maria Esther Maciel 57-66

Gonzaga e Púshkin

Pedro Sérgio Lozar 67-76

A questão dos gêneros em *A rainha dos cárceres da Grécia*, de Osman Lins

Maria do Carmo Lanna Figueiredo 77-88

A retórica da morte e sua contrapartida em *Maíra*, de Darcy Ribeiro

e *Concerto carioca*, de Antônio Callado

Haydée Ribeiro Coelho 89-96

Poesia e polêmica no nascimento da cidade. (Por ocasião do centenário da cidade de Belo Horizonte)

José Américo de Miranda 97-110

Os difíceis caminhos da enunciação: Alejandra Pizarnik

Graciela Ravetti (Tradução: Zenólia M. de Oliveira) 111-122

Da relação entre linguagem e realidade: aporias sobre o indizível

Hugo Mari 123-146

Poesia e multimídia

Vera Casa Nova 147-150

O Romantismo segundo Walter Benjamin

Georg Otte 151-162

Resenhas

MARTINS, Fernando Cabral. *O Modernismo de Mário de Sá-Carnerio*

Sérgio Alves Peixoto 163-164

NAVA, Luís Miguel. <i>Poemas</i> <i>Edgard Pereira</i>	164-165
<i>Langages</i> (Les Analyses du discours en France) <i>Ida Lúcia Machado</i>	166
Notícias	167-169
Normas Editoriais	170
Publicações recebidas pelo CESP	171-173

Boletim n. 20 – Volume 16 – janeiro-dezembro/1996

<i>A barca dos amantes: mito e história</i> <i>Letícia Malard</i>	7-16
A encenação do desejo em Álvares de Azevedo: uma leitura da <i>Lira dos vinte anos</i> <i>Ana Maria Clark Peres</i>	17-36
Altino Caixeta de Castro: o guardião das palavras <i>Maria Esther Maciel</i>	37-48
Silva Alvarenga: as armadilhas do sentimento <i>Sérgio Alves Peixoto</i>	49-64
Saci/Cererê: o redemoinho do lírico <i>Darcy França Denófrío</i>	65-106
Cartas de escritor: notas sobre a correspondência de Lima Barreto <i>Antônia Cristina de Alencar Pires</i>	107-116
Desdobramentos de uma poética em Sebastião Uchoa Leite <i>Maria Zélia Versiani Machado</i>	117-130
Notações (in)significantes em Machado de Assis <i>Ruth Silviano Brandão</i>	131-140
Técnica narrativa em Oswaldo França Júnior <i>John Morris Parker</i>	141-148
Entre o poder e o silêncio: uma abordagem sociolinguística de <i>Vidas secas</i> <i>Maurício Silva</i>	149-168
Teatro latinoamericano de los 60 a los 90: Argentina, Brasil, Chile, Cuba y México <i>Sara Rojo de la Rosa</i>	169-180
Talvez o esboço de retratos: Lillian Hellman e Clarice Lispector <i>Júnia de Castro Magalhães Alves</i>	181-186

As múltiplas sinceridades: aspectos da reflexão crítica na obra de Fernando Pessoa <i>Paulo Fernando da Motta de Oliveira</i>	187-202
A voz do passado, ou de como os textos antigos falam <i>César Nardelli Cambraia</i>	203-217
Notícias	218-220
Normas Editoriais	221
Publicações recebidas pelo CESP	222-226

Boletim n. 21 – Volume 17 – janeiro-dezembro/1997

No universo neobarroco da literatura contemporânea, a História Comanda a Letra <i>Maria Thereza Abelha Alves</i>	9-24
Traços de um mal estranho: a ficção portuguesa contemporânea <i>Lúcia Castello Branco</i>	25-45
Florbela Espanca e Maria de Menezes: duas mulheres na visão de Augustina <i>Aparecida de Fátima Bueno</i>	45-56
A escrita sem a impostura da língua <i>Rebecca Cortez de Paula Carneiro</i>	57-76
Romance, história e ficção <i>Leopoldo Comitti</i>	77-84
As escritas da memória em <i>Enfance</i> de Nathalie Sarraute <i>Renato de Mello</i>	85-98
Aprendendo português no Brasil – o comunicativo e o estrutural nas aulas de língua portuguesa para estrangeiros <i>Regina Lúcia Péret Dell'Isola</i>	99-114
O nome e o barro: um estudo sobre a questão do saber e da tradição na perspectiva benjaminiana <i>Olga Valeska</i>	115-130
A pena e a lança: realidade e discurso n' <i>O Soldado Prático</i> , de Diogo do Couto <i>Marcus Vinicius de Freitas</i>	131-144
O olhar do herói proustiano <i>Nancy Maria Mandes</i>	145-154
Tradição e modernidade em <i>A cidade e as serras</i> <i>Paulo Motta Oliveira</i>	155-172

O saber em Mário de Andrade: sabedoria, sabor, sabença <i>Ana Maria Clark Peres</i>	173-192
C'Est fini la utopia, mas a guerra continua: poesia brasileira contemporânea <i>Antônio Sérgio Bueno</i>	193-220
O Evangelho segundo Caeiro <i>Raimundo Carvalho</i>	221-228
Glauber Rocha, neto de Camões, filho de Adamastor <i>Jair Tadeu da Fonseca</i>	229-240
Palavra-imagem: a poesia portuguesa contemporânea <i>Silvana Maria Pessôa de Oliveira</i>	241-252
Sá-Carneiro e Gomes Leal <i>Haqira Osakabe</i>	253-266
A energia e a magia de Herberto Helder <i>Arnaldo Saraiva</i>	267-270
Resenhas	
ESPANCA, F. <i>Antologia</i> <i>Renata Soares Junqueira</i>	271-274
PINTO DO AMARAL, Fernando. <i>A Escada de Jacob</i> <i>Edgard Pereira</i>	275-277
MELO, João de. <i>O Homem Suspenso</i> <i>Edgard Pereira</i>	277-278
Notícias do CESP	279-280

Boletim n. 22 – Volume 18 – janeiro-junho/1998

Antônio Vieira 1697-1997

Ambigüidade nos <i>Sermões</i> de Vieira: dar a César ou a Deus? <i>Lélia Parreira Duarte</i>	11-22
O discurso colonial: notas sobre o Padre Antônio Vieira <i>Marcus Vinicius de Freitas</i>	23-36
Antônio Vieira: a palavra empenhada <i>Silvana Maria Pessôa de Oliveira</i>	37-46
Vieira: uma lição de retórica <i>Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova</i>	47-54
A recepção de Vieira por Garret, Camilo e Teófilo <i>Paulo Motta Oliveira</i>	55-68

A superposição de espelhos na retórica de Vieira <i>Mari de Oliveira Fantini Scarpelli</i>	69-88
---	-------

Vários

D.Catarina de Bragança, personagem histórica X Catarina, figura feminina <i>Maria Antonieta Amarante de Mendonça Coben</i>	89-106
---	--------

Prólogo, posfácio e notas: o projeto nacional em <i>Iracema</i> <i>Maria Cecília Boechat</i>	107-114
---	---------

Os lugares e o nome (a configuração do espaço sertanejo no Romantismo) <i>Eduardo Vieira Martins</i>	115-132
---	---------

O narrador machadiano: <i>Quincas Borba</i> <i>Sérgio Alves Peixoto</i>	133-140
--	---------

Um poeta e um poema esquecidos <i>José Américo Miranda</i>	141-152
---	---------

Historia y discurso regenerador en <i>A Ilustre casa de Ramires</i> de Eça de Queirós <i>Carlos Alberto Pasero</i>	153-168
--	---------

O ceticismo do narrador na obra “A Cidade e as Serras” frente à problemática cidade X campo <i>Fernando Ferreira da Cunha Neto</i>	169-174
--	---------

Virgílio e Eça de Queiroz: o bucolismo como fruto da evolução histórica <i>Evaldo Balbino da Silva</i>	175-188
---	---------

O espaço da literatura oral na historiografia literária brasileira <i>Carolina do Socorro Antunes Santos</i>	189-200
---	---------

Cena viva: poesia e teatro em Fernando Pessoa <i>Maria Ester Maciel</i>	201-208
--	---------

As imagens de Portugal na poesia de Camilo Pessanha <i>Rodrigo Vasconcelos Machado</i>	209-224
---	---------

“Feliz Aniversário” de Clarice Lispector: uma leitura dramática <i>Mônica E. Serra</i>	225-234
---	---------

Memórias do século XX: Bênção Paterna e <i>Quase-Memória</i> , de Carlos Heitor Cony <i>Lauro Belchior Mendes</i>	235-248
---	---------

Cento e oitenta graus na curva evoluta das emoções: as personagens femininas de Fernanda Botelho <i>Maria José Somerlate Barbosa</i>	249-272
--	---------

Resenha

MENDES, Luís Felipe de Castro. <i>O jogo de fazer versos</i> . <i>Edgard Pereira</i>	275-276
---	---------

Boletim n. 23 – Volume 18 – julho-dezembro/1998

Identidades problemáticas: configurações do homoerotismo masculino em narrativas portuguesas e brasileiras (1881-1959)	
<i>José Carlos Barcellos</i>	7-42
Sobre a recepção de <i>Os Lusíadas</i> em França até ao século XVIII	
<i>Sérgio Paulo Guimarães de Souza</i>	43-82
As imagens da <i>Terra</i> na poesia de Carlos de Oliveira	
<i>Ida Maria Santos Ferreira Alves</i>	83-106
A arte e o mercado: uma problematização teórico-literária em Adorno e Mário de Sá-Carneiro	
<i>Marcelo Chiaretto</i>	107-124
A poesia portuguesa contemporânea	
<i>Edgard Pereira</i>	125-138
Espelho barroco: nação e narrativa em <i>Sempreviva</i> , de Antônio Callado	
<i>Marcus Vinicius de Freitas</i>	139-154
Uma assinatura de Eça: a retórica da visualidade em <i>A Relíquia</i>	
<i>Pedro Schacht Pereira</i>	155-170
Dois estudos (legítimos) de literatura comparada	
<i>Márcia Maria de Arruda Franco</i>	171-190
Os sócios paródicos de Lobo Antunes	
<i>Helenice Maria Reis Rocha</i>	191-208
Coesão textual: o articulador “onde”	
<i>Janice Helena Chaves Marinho</i>	209-222
A crítica cultural de Darcy Ribeiro	
<i>Haydée Ribeiro Coelho</i>	223-238
Silviano Santiago, Ricardo Piglia e as narrativas do Cone Sul	
<i>Maria Antonieta Pereira</i>	239-252
Monteiro Lobato e os modernistas: a “Vanguarda Estética” e a “Vanguarda Política” no modernismo brasileiro	
<i>Dilma Castelo Branco Diniz</i>	253-266
A pesquisa em literatura e os processos de construção da memória	
<i>Luitz Cláudio Vieira de Oliveira</i>	267-276
Vôos migratórios: Palavras em pássaro, de João Gilberto Noll	
<i>Marli de Oliveira Fantini Scarpelli</i>	277-284

Telas, Janelas & Vitruvianas: o espetáculo e o voyeurismo em Stella Manhattan
Bobby J. Chamberlain 285-297

Resenhas

SCLIA, Moacyr. *A Majestade do Xingu*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
Haydée Ribeiro Coelho 301-304

After The Revolution: Twenty Years of Portuguese Literature, 1974-1994.
Editado por Helena Kaufman e Anna Klobucka Lewisburg: Bucknell
University Press; London: Associated University Press, 1997. 252p.
Marcus Vinicius de Freitas 305-310

Boletim n. 24 – Volume 19 – janeiro-junho/1999

José Saramago - Prêmio Nobel de Literatura – 1998

De viagens e viajantes: Camões, Garrett e Saramago
Tereza Cristina 9-21

A manutenção da esperança na singularidade de uma escrita plural
Izabel Margato 23-43

Forma e sentido das aberturas nos romances de Saramago
Maria Lúcia Wiltshire de Oliveira 45-60

Três momentos do romance histórico de José Saramago
Aparecida de Fátima Bueno 61-82

A transgressão iniciática de Jesus segundo José Saramago
Maria da Conceição Flores 83-104

O ano da morte de Ricardo Reis: uma ressalva para a História
e para a Ficção
Márcia Valéria Zamboni Gobbi 105-128

Um instantâneo: a heteronímia como procedimento narrativo
Maria Lúcia Dal Farra 129-135

Vários

Literatura y conflicto cultural
Mónica E. Serra 139-153

Imagens de nação em afrodições literárias
Maria Nazareth Soares Fonseca 155-168

Deus, Vida e Morte em *A Paixão Segundo G.H.* de Clarice Lispector
Manuela Cook 169-180

Viagens de Abel: a busca da Cidade em *Avalovara*, de Osman Lins
Regina Dalcastagnè 181-197

Cruz e Souza e o parnasianismo
Sérgio Alves Peixoto 199-206

Resenhas

MESQUITA, Léa Nilce (org.). *Talupa/Lixeratura: 30 anos*. Belo Horizonte:
Formato, 1998.
Edgard Pereira 209-212

LIMA, Sônia Maria van Dijck. (Org.). *Ascendino Leite entrevista
Guimarães Rosa*. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1997.
Constância Lima Duarte 213-216

Normas Editoriais