

FOTOGRAFIAS

Giovanna Martins

Giovanna Martins é graduada em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Minas Gerais - Escola Guignard, fez mestrado na Universidade Federal de Minas Gerais - Escola de Belas Artes, com a dissertação "Três personagens através do território dos afetos: transversais de inscrições contemporâneas" sob orientação da Profa. Dra. Maria Angélica Melendi. Atualmente é professora adjunta do Departamento de Artes Plásticas da Universidade Federal de Minas Gerais e doutoranda sobre a orientação do Prof. Dr. Marcos César de Senna Hill na pesquisa "Corpos nebulosos ou das muitas formas de dar corpo ao corpo que desaparece". Atua na área das Artes Visuais e Ensino de Artes Visuais como artista, pesquisadora e docente nos seguintes temas: imagem, corpo, pintura, fotografia, desenho, livro de artista, projetos visuais, arte contemporânea e museu, arte contemporânea, arte relacional, arte e literatura, metodologia da pesquisa em arte e em ensino de arte.



*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*



*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*



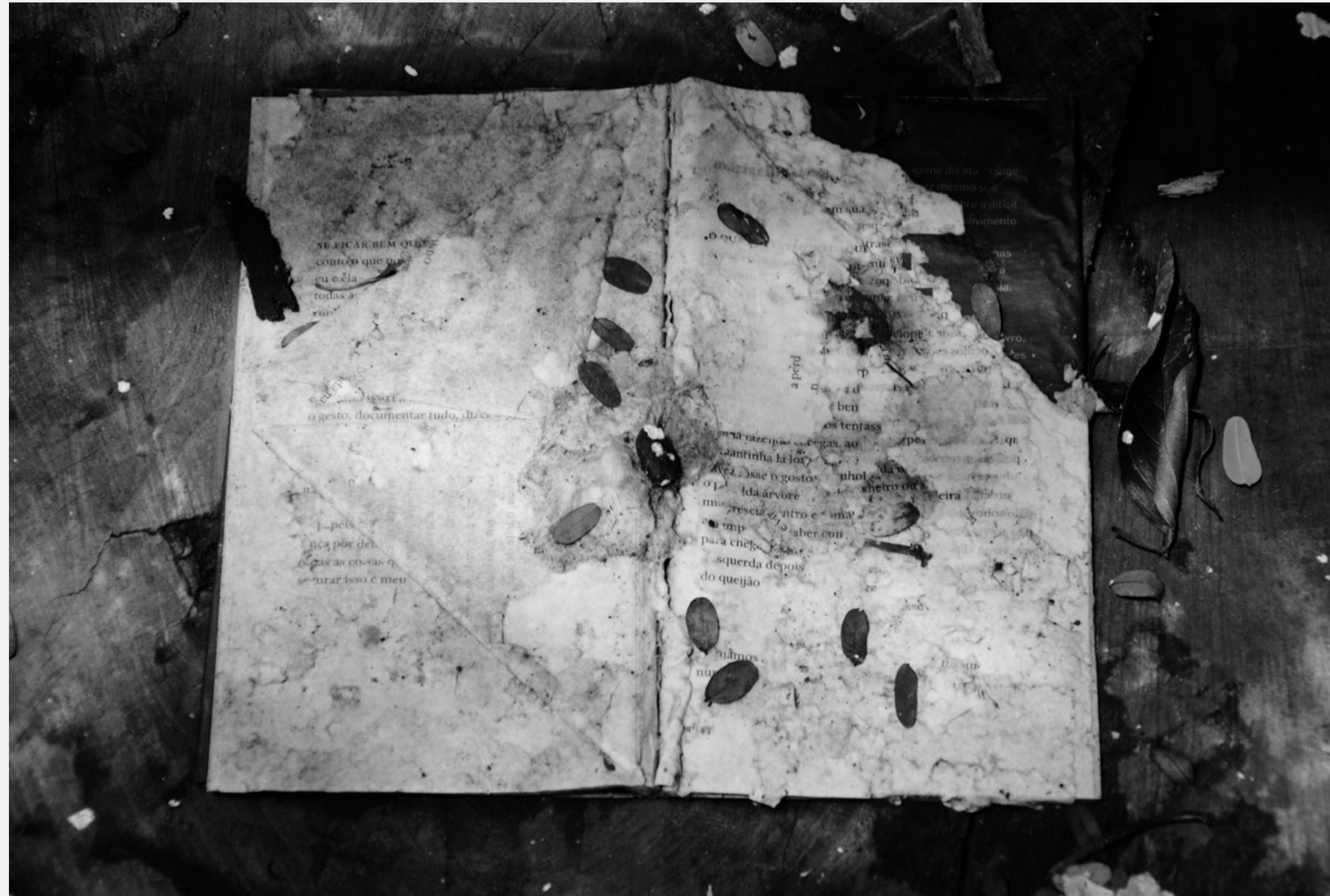
*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*



*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*



*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*



*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*



*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*



*Câmera Nikon D7100 - ISO 100.
Ensaio feito durante o movimento de
ocupação da Escola de Belas Artes
em resistência à PEC 55, em 24 de
novembro de 2016.*