

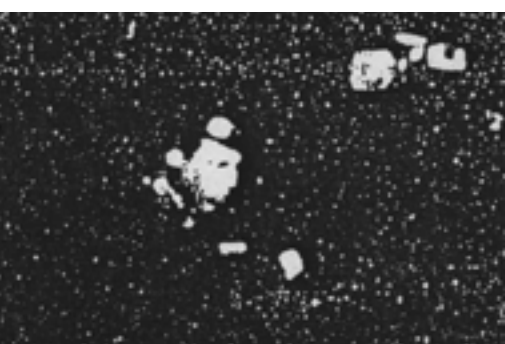
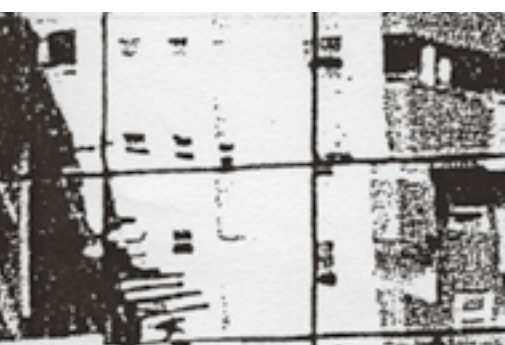


EM T ESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739



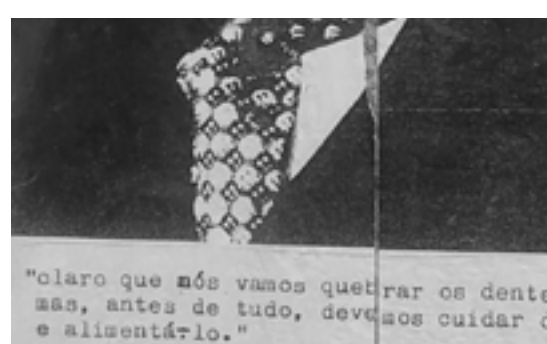
v. 23 n. 1



JAN.-ABR. 2017




LITERATURA E DEMOCRACIA



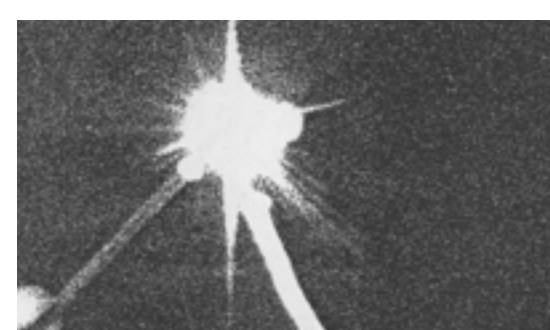
"claro que nós vamos quebrar os dentes, mas, antes de tudo, devemos cuidar de e alisá-lo."



Apoio
PÓS-LIT
CAPES
PROEX
/UFMG



pós.lit
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LITERÁRIOS



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitor: Prof. Jaime Arturo Ramírez
Vice-Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez
Vice-Diretor: Prof. Rui Rothe-Neves

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenador: Prof. Georg Otte
Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Docentes Titulares: Maria Zilda Ferreira Cury, Teodoro Rennó Assunção,
Marcel de Lima Santos, Sabrina Sedlmayer Pinto, Maria Juliana Gambogi
Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Matheus Trevizam,
Luiz Fernando Ferreira Sá, Ram Avraham Mandil, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Marcelo Rocha Brugger e Verônica Gomes Olegário Leite

Discentes Suplentes: Henrique Barros Ferreira e Joelma Rezende Xavier

Secretaria acadêmica: Letícia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária
Fábio Miranda – Assistente em Administração
Leise Ahbreu – Apoio Administrativo

EDITORES DA REVISTA *EM TESE*

Aline Sobreira de Oliveira
Amanda Pavani
Carolina Anglada
Douglas Silva
Melissa Cristina Silva de Sá
Rafael Fava Belúzio

EDITORES DE SEÇÃO

DOSSIÊ – LITERATURA & DEMOCRACIA
Douglas Silva

TEORIA DA LITERATURA E ENSINO DE LITERATURA
Carolina Anglada

CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS
Amanda Pavani

TRADUÇÃO E EDIÇÃO
Aline Sobreira de Oliveira

EM TESE
Rafael Fava Belúzio (colaboração: Melissa Cristina Silva de Sá)

ENTREVISTAS
Douglas Silva

RESENHAS
Carolina Anglada

POÉTICAS
Carolina Anglada
Douglas Silva

CONSELHO EDITORIAL

Adécio Sousa Cruz – UFV
Ana Paula Arnaut – Universidade de Coimbra
Andréa Sirihal Werkema – UERJ
Antônio Marcos Pereira – UFBA

Antonio Marcos Vieira Sanseverino – UFRGS
Cynthia Santos Barra – UNIR
Elcio Loureiro Cornelsen – UFMG
Emerson da Cruz Inácio – USP
Emílio Carlos Roscoe Maciel – UFOP
Ernani de Castro Maletta – UFMG
Graciela Ravetti – UFMG
Georg Wink – Freie Universität Berlin
Heike Muranyi – Deutscher Akademischer Austauschdienst
Jacyntho Lins Brandão – UFMG
João Nilson Pereira de Alencar – UFSC
Joelma Santana Siqueira – UFV
Jorge Alves Santana – UFG
Julio Jeha – UFMG
Leda Maria Martins – UFMG
Lucia Castello Branco – UFMG
Luiz Morando – UFMG/Uni-BH
Luiz Nazário – UFMG
Marcelino Rodrigues da Silva – UFMG
Marcos Antônio Alexandre – UFMG
Marcos Rogério Cordeiro Fernandes – UFMG
Maria Cristina Batalha – UERJ
Maria Elisa Rodrigues Moreira – UninCor
Mônica Medeiros Ribeiro – UFMG
Nina Caetano – UFOP
Oziris Borges Filho – UFTM
Paulo Fonseca Andrade – UFU
Pedro Dolabela Chagas – UFPR
Roberto Corrêa dos Santos – UERJ
Sandra Regina Goulart Almeida – UFMG
Sandro Ornellas – UFBA
Tatiana da Silva Pequeno – UFF
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa – UFMG
Vânia Maria Baeta Andrade – UFMG

PARECERISTAS *AD HOC* DESTE VOLUME

Brenno Carriço Oliveira
Carolina Anglada de Rezende
Danielle dos Santos Corpas
Deives Jhones Garlet Bonaldo
Elizabeth Lima
Felipe Oliveira de Paula
Geison de Almeida Bezerra da Silva
Janaína Rocha de Paula
João Guilherme Dayrell Magalhães Santos
João Gonçalves Ferreira Christófaros Silva
Juliana Shiohara
Karine Rocha
Lara Luiza Spagnol de Oliveira
Luiz Fernando Ferreira Sá
Maraíza Labanca Correia
Marcus de Martini
Miriam Vieira
Paula Queiroz Dutra
Pedro Henrique dos Santos Groppo
Priscila Monteiro Moreira

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial
Eduardo Soares

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

ILUSTRAÇÃO DESTE NÚMERO

Vão

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Teoria da Literatura e Ensino de Literatura

Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

APRESENTAÇÃO

DESASSOSSEGOS DA DEMOCRACIA:
NOTAS A PARTIR DE FERNANDO
PESSOA E GIORGIO AGAMBEN
Sandro Ornellas

GOLPE DO VERSO
João Alves Rocha Neto

QUESTÕES DE CORDIALIDADE EM “A
BENFAZEJA”, UMA NARRATIVA DE
JOÃO GUIMARÃES ROSA
Luciene Pereira

UMA ESTÉTICA DEMOCRÁTICA EM
JOSÉ SARAMAGO
Deivis Jhones Garlet
Rosani Ketzner Umbach

ENTRE LITERATURA E DEMOCRACIA,
UMA DEMANDA: POR UMA
LITERATURA DEMOCRÁTICA
Taís Freire de Andrade Clark
Rafael Guimarães Tavares Silva

POLYPHONY AND
REPRESENTATIVENESS IN
THE SOUND AND THE FURY
Norma Diana Hamilton

“SE É SEMPRE OUTONO O RIR DAS
PRIMAVERAS”: GÊNERO, PODER
E BIOGRAFIA EM UMA ANÁLISE
FOUCAULTIANA

Marília Garcia Boldorini
Roberta Barros Meira
Taiza Mara Rauen Moraes

O MAU SELVAGEM: A APROPRIAÇÃO
DO MITO FREUDIANO DE *TOTEM E
TABU* POR OSWALD DE ANDRADE NO
“MANIFESTO ANTROPÓFAGO”

Pedro Teixeira Castilho
Leo Bryan Lisboa

MEMÓRIAS DA RESISTÊNCIA: DE
MARIA PILLA A MENALTON BRAFF
Arthur Aroha Kaminski da Silva

NARRATIVAS EM INTERCÂMBIO:
TROCAS LITERÁRIAS E SIMBÓLICAS
ENTRE ESCRITORES BRASILEIROS,
PORTUGUESES E ANGOLANOS EM
RESISTÊNCIA AO PENSAMENTO
AUTORITÁRIO NO SÉCULO XX
Daniel Laks

O SUPREMO DESASTRE DA SOLIDÃO E
DO DESESPERO: MEMÓRIA, HISTÓRIA E
EXÍLIO NO ROMANCE *PEDAÇO DE SANTO*,
DE GODOFREDO DE OLIVEIRA NETO
Marcelo Maldonado Cruz

OCUPAR A PALAVRA: ENSINO E
PESQUISA DE LITERATURA NO BRASIL
Maraíza Labanca

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Teoria da Literatura e Ensino de Literatura

Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

ESPAÇOS DE ERRÂNCIA: OS PERCURSOS DE MACUNAÍMA E SERVANDO TERESA DE MIER NA FICÇÃO

Altamir Botoso

AS DUAS MÃOS: ESTUDO COMPARADO ENTRE JOÃO CABRAL, PIET MONDRIAN E JOAN MIRÓ

Fábio José Santos de Oliveira

UMA INTRODUÇÃO À CIÊNCIA INDÍGENA E SUAS LEIS NATURAIS DE INTERDEPENDÊNCIA

Gregory Cajete

Tradução: Charles Bicalho

DA LITERATURA EM SUAS RELAÇÕES COM A LIBERDADE

Madame de Staël

Tradução: Luiza Duarte Caetano

O PAPEL DOS PARATEXTOS EM *WIDE SARGASSO SEA* (JEAN RHYS) E NA SUA TRADUÇÃO BRASILEIRA (LÉA VIVEIROS DE CASTRO)

Naylane Araújo Matos

Rosvitha Friesen Blume

SONHOS SOB DITADURA

Charlotte Beradt

Tradução: Douglas Silva

Louise Marie Goodman

O DIABO DOS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS: DESTINO, HERANÇA E ERRÂNCIA DO SATÃ MILTONIANO

Miriam Piedade Mansur Andrade

NO CENTRO DA PERIFERIA: O (ENTRE) LUGAR DE VIRGÍNIA EM *CIRANDA DE PEDRA*

Roniê Rodrigues da Silva

Licilange Gomes Alves

O DUPLO COMO PARÓDIA EM *O ANO DO DILÚVIO*

Melissa Cristina Silva de Sá

À VOZ, À LUTA: UMA ENTREVISTA COM ROGÉRIO COELHO

Rogério Coelho

Entrevista por: Douglas Silva e

Gustavo Bicalho

O HOMEM, O POETA, AS VIAGENS...

Edneia Rodrigues Ribeiro

DE MIM JÁ NEM SE LEMBRA E O LEGADO ROMANESCO EM PERSPECTIVA CONTEMPORÂNEA

Lucas Zamberlan

O MUNDO FLUTUANTE DE LEONARDO FRÓES

Victor da Rosa

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Teoria da Literatura e Ensino de Literatura

Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

IMAGEM

SELEÇÃO [2015-2017]

Vão

BREVES BANDEIRAS

Estúdio Lampejo