

v. 24 n. 1
JAN.-ABR. 2018
TEATRO
& ÉTICA



Apoio
PÓS-LIT
CAPES
PROEX
/UFMG



pós.lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitor: Prof. Jaime Arturo Ramírez

Vice-Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretor: Prof. Rui Rothe-Neves

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenador: Prof. Georg Otte

Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Docentes Titulares: Maria Zilda Ferreira Cury, Teodoro Rennó Assunção, Marcel de Lima Santos, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Matheus Trevizam, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Amanda Pavani Fernandes e Rodrigo Vieira Ávila de Agrela

Discentes Suplentes: Nicole Alvarenga Marcello e Alice Bicalho de Oliveira

Secretaria acadêmica: Letícia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária
Bianca Drielly Mendes – Assist. em Administração
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assist. em Administração
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

COMISSÃO EDITORIAL

Amanda Pavani

Carolina Anglada

Douglas Silva

Felipe Cordeiro

Melissa de Sá

EDITORES POR SEÇÃO

DOSSIÊ

Felipe Cordeiro

ENSINO DE LITERATURA

Amanda Pavani

Melissa de Sá

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Carolina Anglada

Douglas Silva

TRADUÇÃO E EDIÇÃO

Melissa de Sá

EM TESE

Carolina Anglada

ENTREVISTAS

Felipe Cordeiro

RESENHAS

Amanda Pavani

POÉTICAS

Felipe Cordeiro

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Elcio Loureiro Cornelsen

Graciela Ravetti

Jacyntho Lins Brandao

Lucia Castello Branco

Luiz Nazario

Marcos Antônio Alexandre

Marcelino Rodrigues da Silva

Marcos Rogério Cordeiro Fernandes

Mônica Medeiros Ribeiro

Sandra Regina Goulart Almeida

Tereza Virginia Ribeiro Barbosa

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adélcio Sousa Cruz – UFV

Antonio Marcos Vieira Sanseverino – UFRGS

Ana Paula Arnaut – FLUC/Universidade de Coimbra

Andréa Sirihal Werkema – UERJ

Antônio Marcos Pereira – UFBA

Cynthia Santos Barra – UNIR
Emerson da Cruz Inácio – USP
Emílio Carlos Roscoe Maciel – UFOP
Flávia Almeida Vieira Resende – UFGD
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior – UFRJ
Gustavo Cerqueira Guimarães – UFMG
João Alves Rocha Neto
João Nilson Pereira de Alencar – UFSC
Joelma Santana Siqueira – UFV
Jorge Alves Santana
Luiz Morando – UFMG / Uni-BH
Maria Elisa Rodrigues Moreira – UninCor
Maria Rita Drumond Viana
Paulo Fonseca Andrade – UFU
Roberto Corrêa dos Santos – UERJ
Sandro Ornellas – UFBA
Tatiana Pequeno – UFF
Vania Maria Baeta Andrade

PARECERISTAS *AD HOC* DESTE VOLUME

Adaylson Vasconcelos
Adélia Carvalho
Ana Negrão Berlini de Andrade
Bruno Goulart
Carla Dameane Pereira
Carlos Velázquez
Christina Fornaciari
Claudio Willer
Clóvis Domingos
Deivis Jhones Garlet
Éder Rodrigues
Elen Medeiros
Eugênio Tadeu Pereira
Felipe Cordeiro
Francisco Topa
Gabriela Figueiredo
Geison Almeida
Gustavo Moreira Alves
Henrique Verthenko
José Otaviano Mata Machado

Júlia Guimarães
Júlia Morena Costa
Laísa Marra
Lisa Vasconcellos
Lorenza Guimarães
Luciana Sousa
Luís Girão
Marcela de Oliveira e Silva Lemos
Maria Rita Drumond Viana
Mariana Di Sálvio
Melissa Boechat
Miguel de Ávila Duarte
Pedro Chagas
Pedro Kalil
Rafael Carvalho
Rafael Guimarães Tavares Silva
Rafaela Coelho
Roberta Oliveira Veiga
Roberto Menezes
Rodrigo Campos
Sara Rojo
Vera Lopes Silva

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial
Eduardo Soares

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

ILUSTRAÇÃO DE CAPA DESTE NÚMERO

Lucas Simões

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

APRESENTAÇÃO

A LOUCURA REDENTORA EM
HENRIQUE IV: UMA PERSPECTIVA
MODERNA

Andrea Quilian de Vargas
Rosani Ketzer Umbach

COLETIVO PIXOTE INTERVÉM:
O TEATRO DO OPRIMIDO E A
SOCIOEDUCAÇÃO

Carla Dameane Pereira de Souza

OS TRAÇOS ESTÉTICOS NO TEATRO
ÁUREO BARROCO E SUA VOCAÇÃO
ÉTICO-DOCTRINÁRIA EM LOPE DE
VEGA E CALDERÓN

Carlos Giovani Dutra Del Castillo

*MEMÓGRAFO - (SESSÕES DE LEMBRANÇA
E ESQUECIMENTO)*: EXPANSÕES
REFLEXIVAS SOB EMERGÊNCIAS

Fabrcio Trindade

ENTRE O VIVER E O REPRESENTAR:
O LUGAR ÉTICO E ESTÉTICO DA
DIREÇÃO TEATRAL NA CENA
BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Felipe Vieira Valentim

UM OLHAR SOBRE O PRESENTE:
ARTE POLÍTICA E ANACRONISMO EM
VILLA E DISCURSO, DE GUILLERMO
CALDERÓN

Flávia Almeida Vieira Resende
Gregório Foganholi Dantas

O MOVIMENTO ANACRÔNICO DA
PERSONAGEM CLAUDIA NA CENA
TEATRAL DE *O DESZERTO*

Jéssica Ribas

ESCUELA E O PÃO E A PEDRA: MEMÓRIA E
DITADURA NA DRAMATURGIA LATINO-
AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Luísa Lagoeiro

O SÉCULO V A.C. E O ANO DE 2017: A
TRAGÉDIA FEMININA NO BRASIL

Marco Aurélio Rodrigues

INCÊNDIOS: UMA TRAGÉDIA
CONTEMPORÂNEA

Richard Bertolin de Oliveira
Alberto Ferreira da Rocha Junior

A HISTÓRIA DO BRASIL COMO UM
POT-POURRI ANÁRQUICO: ANÁLISE
DO ESPETÁCULO À *TARDINHA NO
OCIDENTE*

Thiago Landi

HISTÓRIA E TEATRO EM TRINDADE-GO:
DO BARRO PRETO À RUA DA ALEGRIA

Walquiria Pereira Batista

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

UMA REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA INFANTIL E O DISCURSO DA DIVERSIDADE CULTURAL

Sonia de Oliveira Barbosa
Luiz Cláudio Vieira de Oliveira
Viviane Bernadeth Grandra Brandão

O DIREITO À LITERATURA NA ESCOLA: PROVOCAÇÕES E OUTROS QUEFAZERES

André Magri Ribeiro de Melo

DINÂMICA LITERÁRIA NA CAPITAL MINEIRA DO SÉCULO XX: AS GERAÇÕES DE *EDIFÍCIO*, *TENDÊNCIA*, *VOCAÇÃO E COMPLEMENTO*

Kaio Carmona

MEMÓRIA E RECONHECIMENTO EM “NENHUM, NENHUMA”, DE JOÃO GUIMARÃES ROSA

Ana Carolina Torquato Pinto da Silva

JORGE AMADO: ROMANCISTA DE 30 – ENTRE CAMPO E CIDADE, ELUCIDANDO O BRASIL MODERNO

João Paulo Ferreira

DROWNING THE BODY IN PAIN: TORTURE IN *THE RAILWAY MAN* AND *ZERO DARK THIRTY*

Ketlyn Mara Rosa
Janaina Mirian Rosa

A ESCRITA DE SI NA LEITURA DO OUTRO – A AUTOFIÇÃO E A MEMÓRIA NO CONTO “ANA C.”, DE ADRIANA LUNARDI

Vera Lopes Silva

AS CONFIGURAÇÕES DO OUTRO EM O *MOLEQUE RICARDO*, DE JOSÉ LINS DO REGO

Giseli Ferreira Barros

LITERATURA E PSICANÁLISE – INTERFACES EM DIÁLOGO EM *HOMENS IMPRUDENTEMENTE POÉTICOS*, DE VALTER HUGO MÃE

Humberto Moacir de Oliveira
Vera Bastazin

LOS QUE A TRAVÉS DE SUS LÁGRIMAS. IN: CASTRO, ROSALÍA DE. *POESÍA*. MADRID: ALIANZA EDITORIAL, 2003, P. 302-306.

Tais Matheus da Silva

UMA FLOR DE PLÁSTICO ENTRE AS RUÍNAS DO COTIDIANO: A POESIA DESENCANTADA DE GOLGONA ANGHEL

Leonardo von Pfeil Rommel

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

TRAGÉDIA, TEATRALIDADE E
DITADURA NO ROMANCE *EL
DESIERTO* DE CARLOS FRANZ

Carlos Franz

ENTREVISTA POR: Felipe Cordeiro

TEATRO, ÉTICA E RESISTÊNCIA

Sara Rojo

ENTREVISTA POR: Felipe Cordeiro

LER O FÚCSIA, ENTRAR EM UM
*MÉNAGE: O LIVRO FÚCSIA – DA
LINGUAGEM TRIPARTIDA* (2017), DE
DIOGO DA COSTA RUFFATO
Bruna Kalil Othero

O APAGAMENTO DAS MULHERES
EDITORAS

Ana Elisa Ribeiro

O SONHO DO VAZIO IDEOLÓGICO:
A TIRANIA DO AMOR, DE CRISTOVÃO
TEZZA

Gustavo Ramos de Souza

IMAGEM

NADA EM VÃO

Lucas Simões

TEXTO-IMAGEM

PARA ROCÍO JURADO

Fabrcio Trindade

José Alberto In Concert

IMAGEM

RUA DAS CAMÉLIAS

Cia Vórtica

BILDUNG [2014 - 2018]

Leila Danziger

MERGULHO DO CORPO

Taciana Nogueira

SÓ À DISTÂNCIA MOSTRA-SE OS
DENTES

Hortência Abreu

Ricardo Burgarelli

TEXTO

[ALGUÉM ACENDEU UMA LÂMPADA
NUM LIVRO]

Ana Martins Marques

MIRAGINÁRIO

Gael Rodrigues