

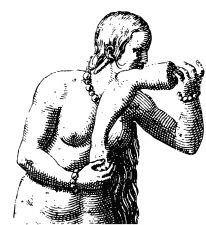
V. 24 N. 2

MAIO-AGO. 2018

VISÕES DO  
APOCALIPSE



Apoio  
PÓS-LIT  
CAPES  
PROEX  
/UFMG



pós.lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

**FACULDADE DE LETRAS DA UFMG**

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho

**PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Coordenadora: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury

Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

**COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Docentes Titulares: Cláudia Campos Soares, Matheus Trevizam, Marcel de Lima Santo, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Aline Elen Santos Galvão, Rafael Guimarães Tavares da Silva

Discentes Suplentes: Rodrigo Vieira Ávila de Agrela, André Magri

Secretaria acadêmica: Letícia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária  
Bianca Drielly Mendes – Assistente em Administração  
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assistente em Administração  
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

**COMISSÃO EDITORIAL**

Amanda Pavani

Clarissa Xavier

Felipe Cordeiro

Melissa de Sá

Rafael Guimarães Tavares Silva

**EDITORES POR SEÇÃO**

DOSSIÊ

Melissa de Sá

ENSINO DE LITERATURA

Clarissa Xavier

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Rafael Guimarães Tavares Silva

TRADUÇÃO E EDIÇÃO

Clarissa Xavier

EM TESE

Amanda Pavani

ENTREVISTAS

Melissa de Sá

RESENHAS

Felipe Cordeiro

POÉTICAS

Melissa de Sá

**CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)**

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)

Cleber Araújo Cabral, Universidade Vale do Rio Verde, UninCor, MG. /  
Professor do Mestrado em Letras, Brasil

Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Felipe Oliveira de Paula (UFMG)

Graciela Ravetti (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Jacyntho Lins Brandao (UFMG)

Lucia Castello Branco (UFMG)

Luiz Fernando Ferreira Sa, Professor Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2

Luiz Nazario, Cinema/EBA

Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil

Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil

Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA

Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa  
Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

#### **CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)**

Adélcio Sousa Cruz, UFV  
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS  
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra  
Andréa Sirihal Werkema, UERJ  
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil  
Carolina Anglada, FALE/UFMG  
Cynthia Santos Barra, UNIR  
Emerson da Cruz Inácio, USP  
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP  
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados  
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil  
João Alves Rocha Neto  
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC  
Joelma Santana Siqueira, UFV  
Sr Jorge Alves Santana, Brasil  
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG  
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil  
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil  
Maria Rita Drummond Viana, Brasil  
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil  
Nina Caetano, UFOP  
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil  
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ  
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/ BA, Brasil  
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF  
Vania Maria Baeta Andrade

#### **PARECERISTAS AD HOC DESTE VOLUME**

Adaylson Vasconcelos  
Ana Luíza Duarte de Brito Drummond  
Ana Maria Chiarini  
Andréa Werkema  
Antonio Dourado-Lopes

Camila Batista  
Cátia Maringolo  
Christiano Aguiar  
Claudio Zanini  
Cristina Lúcia de Almeida  
Diego Moraes Malachias Silva Santos  
Eduardo Marks de Marques  
Elizabeth Lima  
Felipe de Paula  
Fernanda Carvalho  
Graziele Maria Valim  
Gustavo Bicalho  
Ildney Cavalcanti  
João Guilherme Dayrell  
Jose de Souza  
Laísa Marra  
Maraísa Labanca  
Nabil Araújo  
Nathália Dias  
Orison Bandeira de Melo Jr.  
Pedro Groppo  
Raquel Souza  
Rhegysmere Rondon Alves  
Robério Barreto

#### **PROJETO GRÁFICO**

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial  
Eduardo Soares

#### **CAPA E DIAGRAMAÇÃO**

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

#### **ILUSTRAÇÃO DESTE NÚMERO**

Rafael Zaramela Lopes

#### **REVISÃO**

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.



# SUMÁRIO

## Apresentação

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

## Poéticas

### APRESENTAÇÃO

CLARICE LISPECTOR: O LIVRO DA REVELAÇÃO DO PRAZER

Thiago Cavalcante Jeronimo

O APOCALIPSE DA ESCRITA EM A FÚRIA DO CORPO, DE JOÃO GILBERTO NOLL

Francisco Renato de Souza

APOCALIPSE, DISTOPIA E UTOPIA EM *ORYX E CRAKE*, DE MARGARET ATWOOD

Pedro Fortunato  
Ildney Cavalcanti

UM CAMINHO POSSÍVEL PARA O ENSINO DE TEXTOS LITERÁRIOS NO ENSINO FUNDAMENTAL: OFICINA DE CONTOS POLICIAIS

Juliana Machado  
Roberta Garcia

AS NARRATIVAS DE ESCRAVOS E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE COLETIVA DO OUTRO AFRO-AMERICANO

Débora Spacini Nakanishi

AUTOBIOGRAFIA: A CONCEPÇÃO LEJEUNIANA E A DIALÉTICA DAS FORMAS

Guilherme Fernandes da Rosa

EM BUSCA DE UMA LITERATURA DO CONTEMPORÂNEO: UM BREVE OLHAR SOBRE A CONTEMPORANEIDADE DO POEMA “ODE TRIUNFAL”, DE FERNANDO PESSOA

Jefferson de Morais Lima

JOSÉ AGRIPPINO E A IMAGÉTICA ONÍRICA: INCONSCIENTE, DESEJO E SOCIEDADE DO ESPETÁCULO EM *PANAMÉRICA*

Bruno Macêdo Mendonça

O TEATRO EM MACHADO DE ASSIS: SUAS PEÇAS, SUAS CRÍTICAS E SUA PROSA

Luiza Helena Damiani Aguilari

REPRESENTAÇÕES DISCURSIVAS NO ROMANCE *SEMÍRAMIS*, DE ANA MIRANDA: UM DIÁLOGO ENTRE A FICÇÃO E A HISTÓRIA

Édila de Cássia Souza Santana

# SUMÁRIO

## Apresentação

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

## Poéticas

VOZES DE MULHERES DA  
ANTIGUIDADE: TRADUÇÕES  
DE DISCURSOS DE GRANDES  
PERSONAGENS FEMININAS DO  
DRAMA CLÁSSICO

Marina Pelluci Duarte Mortoza

VIAGEM-TRAVESSIA: ESPAÇOS DE  
TRÂNSITO NAS NARRATIVAS DE  
*CORPO DE BAILE*

Edinília Nascimento Cruz

APOCALIPSES NARRATIVOS,  
AUTORAIS E EDITORIAIS COM ERIC  
NOVELLO

Eric Novello

ENTREVISTA POR:

Melissa de Sá

*CARNE* [resenha]

Alex Keine de Almeida Sebastião

UMA CASA PERTO DA CASA DOS  
HOMENS PARA JP

Thiago H. Fernandes

## TEXTO

MICRO HISTÓRIAS.  
APOCALIPSES COTIDIANOS

Vários

CURADORIA:

Melissa de Sá

Revista *Mafagafo*

## IMAGEM

ADQUIRIR O VÔO VOANDO.  
CORAGEM É TER POESIA NO CAOS

Rafael Zaramela Lopes