

EM T ESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739

v. 25 n. 3

DEBATE
DE ESPERANÇA

SET.-DEZ. 2019

EXIT *
são
EXIT *

Apoio
PÓS-LIT
CAPES
PROEX
/UFMG



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

pós.lit

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenadora: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury

Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Docentes Titulares: Cláudia Campos Soares, Matheus Trevizam, Marcel de Lima Santo, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Aline Elen Santos Galvão, Rafael Silva

Discentes Suplentes: Rodrigo Vieira Ávila de Agrela, André Magri

Secretaria acadêmica: Leticia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária
Bianca Drielly Mendes – Assistente em Administração
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assistente em Administração
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

COMISSÃO EDITORIAL

Amanda Damasceno

Clarissa Xavier

Felipe Cordeiro

Otávio Moraes

Rafael Silva

Tiago de Holanda Padilha Vieira

EDITORES POR SEÇÃO

DOSSIÊ

Clarissa Xavier

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Tiago de Holanda Padilha Vieira

Otávio Augusto de Oliveira Moraes

EM TESE

Rafael Silva

ENTREVISTAS

Clarissa Xavier

RESENHAS

Rafael Silva

POÉTICAS

Clarissa Xavier

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)

Cleber Araújo Cabral, Universidade Vale do Rio Verde, UninCor, MG. /

Professor do Mestrado em Letras, Brasil

Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Felipe Oliveira de Paula (UFMG)

Graciela Ravetti (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Jacyntho Lins Brandao (UFMG)

Lucia Castello Branco (UFMG)

Luiz Fernando Ferreira Sa, Professor Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2

Luiz Nazario, Cinema/EBA

Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil

Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil

Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA

Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Tereza Virginia Ribeiro Barbosa

Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adélcio Sousa Cruz, UFV
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra
Andréa Sirihal Werkema, UERJ
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil
Carolina Anglada, FALE/UFMG
Cynthia Santos Barra, UNIR
Emerson da Cruz Inácio, USP
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil
João Alves Rocha Neto
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC
Joelma Santana Siqueira, UFV
Sr Jorge Alves Santana, Brasil
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil
Maria Rita Drumond Viana, Brasil
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil
Nina Caetano, UFOP
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/ BA, Brasil
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF
Vania Maria Baeta Andrade

PARECERISTAS AD HOC DESTE VOLUME

Ana Maria Chiarini
Adilson Barbosa
Carla Dameane Pereira de Souza
Cesar Augusto López Nuñez
Christian Elguera
Devis Garlet
Elisa Maria Amorim Vieira
Juliana Shiohara
Junia Mendes
Luiz Henrique Coelho

Márcia Araujo
Márcia Barbosa
Marcos Siscar
Otávio Augusto de Oliveira Moraes
Rafael Carvalho
Roberta Viscardi
Thais Rocha Tavares
Vanderlei Kroin
Valéria Pereira
Valéria Aparecida de Souza Machado
Vinícius Linhares
Viviane Maia

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial
Eduardo Soares

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

IMAGENS DESTE NÚMERO

João Pedro Oliveira

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

APRESENTAÇÃO

AS TRAVESSIAS RÍTMICAS NO
INTINERÁRIO POÉTICO *LONGE DA
ALDEIA*, DE RUI PIRES CABRAL

Julia Telésforo Osório

O CÓDIGO DAS RUÍNAS

Paola Resende

ENTRE SUBJETIVO E CIDADINO:
“ANOITECER”, DE CARLOS
DRUMMOND DE ANDRADE

Rodrigo Valverde Denubila

ENTRE EL GESTO Y LA
PERFORMANCE. UNA LECTURA DE
LA ESCRIBANA DEL VIENTO DE ANA
TERESA TORRES

Jesús Oneiver Arellano Pérez

“A FLOR E A NÁUSEA”, DE CARLOS
DRUMMOND DE ANDRADE:
RESISTÊNCIA ÉTICA E TENSÃO
SOCIAL NA MODERNIDADE

Fabrizio Lemos da Costa

Sílvio Augusto de Oliveira Holanda

AS REPRESENTAÇÕES DA
MULTICULTURALIDADE E DA
MIGRANTENLITERATUR NA OBRA
SCHÖNHAUSER ALLEE, DE WLADIMIR
KAMINER

Gabriela Gomes de Oliveira

POETAS E MARTINIS: UMA LEITURA
DE ‘THE BARFLY OUGHT TO SING’ DE
ANNE SEXTON

Júlia Côrtes Rodrigues

A NEGATIVIDADE DA POÉTICA DE
JOÃO CABRAL: PROPOSTA DE ESTUDO

Felipe Oliveira de Paula

ENTREVISTA COM JÚLIA DE
CARVALHO HANSEN

Júlia de Carvalho Hansen

Entrevista por:
Clarissa Xavier

ESTARIAM OS HOMENS AVULSOS
AO AMOR?

Davidson Maurity Lima Araújo

IMAGEM

SÃO PAULO, SOCIEDADE ANÔNIMA

João Pedro Oliveira

ATO I, ATO II

Guilherme Moreira

TEXTO

FORMAS DE OBSERVAR UM TRAJETO

Helena Zelic

DIÁRIO DO FUTURO

Priscilla Campos