

EM TESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739

V. 26 N. 2

MAIO-AGO. 2020

FORMA
LITERÁRIA
E HISTÓRIA

Apoio
PÓS-LIT
CAPES
PROEX
/UFMG



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

pós.lit



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenadora: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury

Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Docentes Titulares: Cláudia Campos Soares, Matheus Trevizam, Marcel de Lima Santo, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Aline Elen Santos Galvão, Rafael Silva

Discentes Suplentes: Rodrigo Vieira Ávila de Agrela, André Magri

Secretaria acadêmica: Leticia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária
Bianca Drielly Mendes – Assistente em Administração
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assistente em Administração
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

COMISSÃO EDITORIAL

Amanda Damasceno

Clarissa Xavier

Felipe Cordeiro

Otávio Moraes

Rafael Silva

Tiago de Holanda Padilha Vieira

EDITORES POR SEÇÃO

DOSSIÊ

Otávio Moraes

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Clarissa Xavier, Rafael Silva, Tiago de Holanda

ENTREVISTAS

Otávio Moraes

POÉTICAS

Otávio Moraes

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)

Cleber Araújo Cabral, Universidade Vale do Rio Verde, UninCor, MG. /

Professor do Mestrado em Letras, Brasil

Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Felipe Oliveira de Paula (UFMG)

Graciela Ravetti (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Jacyntho Lins Brandao (UFMG)

Lucia Castello Branco (UFMG)

Luiz Fernando Ferreira Sa, Professor Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2

Luiz Nazario, Cinema/EBA

Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil

Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil

Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA

Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Tereza Virginia Ribeiro Barbosa

Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adélcio Sousa Cruz, UFV
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra
Andréa Sirihal Werkema, UERJ
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil
Carolina Anglada, FALE/UFMG
Cynthia Santos Barra, UNIR
Emerson da Cruz Inácio, USP
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil
João Alves Rocha Neto
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC
Joelma Santana Siqueira, UFV
Sr Jorge Alves Santana, Brasil
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil
Maria Rita Drummond Viana, Brasil
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil
Nina Caetano, UFOP
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/ BA, Brasil
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF
Vania Maria Baeta Andrade

PARECERISTAS AD HOC DESTE VOLUME

Adélcio Cruz
Aline Pinto
Ana Luiza Drummond
Carlos Leite
Cristhiano Motta Aguiar
Daniel Falkemback Ribeiro
Elen Medeiros
Elizabeth Lima
Fernando Simplício dos Santos
Isabella Souza Lisboa

Junia Saraiva
Melissa Boëchat
Miriam Vieira
Prussiana Araújo Fernandes Cunha
Rafael Silveira
Sandra Beatriz de Brito
Solange Almeida
Tiago de Holanda Padilha Vieira
Viviane Maia

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial
Eduardo Soares

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

IMAGENS DESTE NÚMERO

Keko Animal

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

APRESENTAÇÃO

A NEGAÇÃO DO TRABALHO EM *LEITE DERRAMADO*, DE CHICO BUARQUE

Alex Alves Fogal
Bárbara Del Rio Araújo

A COUSA NÃO FOI ASSIM, FOI PIOR: *SEI QUE*, DE SUSANA SÁNCHEZ ARINS E A (DES)MEMÓRIA DA REPRESSÃO FRANQUISTA NA GALIZA

Joyce Rodrigues Ferraz-Infante

A REFLEXIVIDADE ENTRE LITERATURA E SOCIEDADE: UMA DISCUSSÃO SOBRE TORQUATO NETO E SEU TEMPO A PARTIR DE *LITERATO CANTABILE*

Luis Gustavo de Paiva Faria

ASPECTOS HISTÓRICOS NA NARRATIVA DE LÚCIO CARDOSO: O CASO DE MALEITA

Luís Alberto dos Santos Paz Filho

ESCREVER E RASURAR, RASURAR E ESCREVER: CONSIDERAÇÕES SOBRE A METANARRATIVIDADE NA ESCRITA DE CARTA À RAINHA LOUCA, DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Vinícius Lourenço Linhares

“ALL ART IS POLITICAL”: JOHN KEENE’S BLACK HISTORICAL RESISTANCE IN *COUNTERNARRATIVES*

Marcele Aires

MEMÓRIAS DE CAROLINA: REVISÃO HISTÓRICA E CONTESTAÇÃO POLÍTICA EM *DIÁRIO DE BITITA* (1982/86)

Teresa Espallargas

NOSTALGIA, ANGÚSTIA E EXPECTATIVA EM *A CAPITAL*, DE AVELINO FÓSCOLO

Wemerson Felipe Gomes

SETENTA, DE HENRIQUE SCHNEIDER: TORTURA, TRAUMA E TRANSFORMAÇÕES NO TEXTO FICCIONAL

Jeferson de Moraes Jacques

UMA LEITURA DE CHICO BUARQUE: A REPRESENTAÇÃO HETERODISCURSIVA DO BRASIL EM *MEU GURI* (1981) E *ESSA GENTE* (2019)

Filipe de Freitas Gonçalves

VOZES DA MEMÓRIA: A SUPRALITERATURA SVETLANA ALEKSIÉVITCH

Júlia de Campos Lucena

A(S) ATIVISTA(S) DA VOZ: ANA CRISTINA CESAR E A “TELE-GRAFIA” DE AVITAL RONELL

André Luís de Araújo

DOIS OU TRÊS DESVIOS ÉPICOS

Luiz Philip Fávero Gasparete

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

NARRATIVAS PINTADAS, PINTURAS NARRADAS: A CARIDADE SEGUNDO PROUST E GIOTTO

Hêmille Raquel Santos Perdigão

O GRANDE TEATRO DO MUNDO: GLOBALIZAÇÃO E COSMOPOLITISMO EM *O DRAGÃO DOURADO*, DE ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Vítor Nogueira Alves
Vinícius Paulo Corrêa Almeida

O LIVRO QUE [R]EXISTE: A CONFLUÊNCIA DE GÊNEROS COMO SIGNO DA CONTEMPORANEIDADE EM *LIVRO* DE JOSÉ LUÍS PEIXOTO

Diana Navas
José Luiz Cordeiro Dias Tavares

TRÊS FOTOGRAFIAS NA TONALIDADE DO ABANDONO
Gustavo Augusto de Abreu Clevelares

O OUTRO QUE ESTÁ AO MEU LADO: UMA ENTREVISTA COM IVETE WALTY

João Adolfo Hansen
ENTREVISTA POR: Otávio Augusto de Oliveira Moraes

RETÓRICA E HISTÓRIA NOS ENGENHOS DO PRESENTE: UMA CONVERSA COM JOÃO ADOLFO HANSEN

Júlia de Carvalho Hansen
ENTREVISTA POR: Otávio Augusto de Oliveira Moraes

TEXTO

FORMAS DE OBSERVAR UM TRAJETO

Douglas Ferreira

POEMAS

Luciana Pimenta

PALAVRA

Rafael Silva

TRAGO, TOQUE OU MATÉRIA.

Sarah Guerra

IMAGEM

TACA O PAU, DOIDO!! MIAU

Keko Animal