

1ª A(S) CIDADÊ(S) 2ª NA LITERATURA BRASILEIRA



Apoio
PÓS-LIT
CAPES
PROEX
/UFMG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida
Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez
Vice-Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenadora: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury
Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Docentes Titulares: Cláudia Campos Soares, Matheus Trevizam, Marcel de Lima Santo, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira
Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex
Discentes Titulares: Aline Elen Santos Galvão, Rafael Silva
Discentes Suplentes: Rodrigo Vieira Ávila de Agrela, André Magri
Secretaria acadêmica: Letícia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária
Bianca Drielly Mendes – Assistente em Administração
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assistente em Administração
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

COMISSÃO EDITORIAL

Alice Carvalho Diniz Leite
Camila Carvalho
Clarissa Xavier
Harion Custódio
João Pedro de Carvalho
Otávio Moraes
Rafael Silva
Tiago de Holanda Padilha Vieira

EDITORES POR SEÇÃO

DOSSIÊ
Tiago de Holanda

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Camila Carvalho
João Pedro de Carvalho
Rafael Silva

EM TESE

Alice Diniz
Harion Custódio
Tiago de Holanda

ENTREVISTAS

Tiago de Holanda

RESENHAS

Otávio Moraes
Rafael Silva

POÉTICAS

Tiago de Holanda

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)
Cleber Araújo Cabral, (UninCor, MG) / Prof. Mestrado em Letras, Brasil
Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Felipe Oliveira de Paula (UFMG)
Graciela Ravetti (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Jacyntho Lins Brandao (UFMG)
Lucia Castello Branco (UFMG)
Luiz Fernando Ferreira Sa, Prof. Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2
Luiz Nazario, Cinema/EBA
Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil
Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil
Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA
Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil
Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)
Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa
Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adécio Sousa Cruz, UFV
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra
Andréa Sirihal Werkema, UERJ
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil
Carolina Anglada, FALE/UFMG
Cynthia Santos Barra, UNIR
Emerson da Cruz Inácio, USP
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil
João Alves Rocha Neto
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC
Joelma Santana Siqueira, UFV
Sr Jorge Alves Santana, Brasil
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil
Maria Rita Drumond Viana, Brasil
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil
Nina Caetano, UFOP
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/ BA, Brasil
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF
Vania Maria Baeta Andrade

PARECERISTAS AD HOC DESTE VOLUME

Alex Sander Luiz Campos
Ana Carolina Negrão Berlim de Andrade
Ana Carolina Sá Teles
Analice Sousa Gomes
Brenno Carriço Oliveira
Cesar Augusto López
Cilaine Alves Cunha
Cristhiano Motta Aguiar
Cristóvão Santos Júnior
Edson Soares Martins
Elizabete Barros de Sousa Lima
Eleone Ferraz de Assis
Elisângela Lopes Fialho

Fernando Simplicio dos Santos
Gabriel Lago Barroso
Guilherme Mariano Martins da Silva
Hélio de Seixas Guimarães
Heloísa Maria Moraes Moreira Penna
Jaison Luís Crestani
João Paulo Ferreira dos Santos
Jonas Miguel Pires Samudio
Júlia Studart
Larissa Higa
Luiz Henrique Carvalho Penido
Luiz Henrique Coelho
Lyslei Nascimento
Marcus Vinicius de Freitas
Miriam de Paiva Vieira
Priscila Monteiro Moreira
Renata Gonçalves Gomes
Renata Rocha Ribeiro
Roberta Viscardi
Rodrigo Faquero
Sonia Branco
Sônia Queiroz
Stefania Chiarelli
Tatiana Pequeno
Valéria Soares Coelho
Vera Lopes Silva

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial
Eduardo Soares

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina

IMAGENS DESTE NÚMERO

Gilmar Soares

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

A(S) CIDADE(S) NA LITERATURA BRASILEIRA

RALFO, CAVALEIRO URBANO
Daiane Carneiro Pimentel

A CIDADE POR INVENTAR E A COMUNIDADE POSSÍVEL NA LITERATURA DE LOURENÇO MUTARELLI: UMA VISADA NOS ESPAÇOS DE SUSPENSÃO SUGERIDOS EM *O CHEIRO DO RALO* E *A ARTE DE PRODUZIR EFEITO SEM CAUSA*
Bianca Magela Melo

O REALISMO GROTESCO DE LOURENÇO MUTARELLI
Matheus Victor Silva

A PASSOS CURTOS: A CRIANÇA PEDESTRE E O RIO DE JANEIRO EM *DOIS AMORES*, DE PAULO LINS
Juliana Santini

CIDADE NÃO-GLOBAL E A BUSCA DE UM LUGAR: RELOCALIZAÇÕES EM NARRATIVAS DE ADRIANA LISBOA
Vander Vieira Resende

VEIGA: ALEGORIAS DA URBANIZAÇÃO E INDUSTRIALIZAÇÃO DO BRASIL CENTRAL
João Pedro de Carvalho

“A NOITE CHEGAVA CEDO EM MANARAIREMA” – O ESPAÇO SEMIURBANO EM *A HORA DOS RUMINANTES*, DA LITERATURA AO CINEMA
Marcelo Cordeiro de Mello

A CIDADE NOS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS
Paulo Moreira

FEDRO SEM ESPERANÇA: LEITURA DAS FÁBULAS III, XVIII E V, VI
Marcelo Rocha Brugger

A FINITUDE A SEU TEMPO: REPRESENTAÇÕES DA MORTE E SUA TEMPORALIDADE EM *DIE AUFZEICHNUNGEN DES MALTE LAURIDS BRIGGE* DE RAINER MARIA RILKE
Rafael Humberto Silveira

OS ARQUIVOS, AS COLEÇÕES E AS LISTAS DO ESPETÁCULO TEATRAL NASTÁCIA
Alice Carvalho Diniz Leite

A SUSPENSÃO DO MUNDO PELA LINGUAGEM: A PRIMAVERA DA PONTUAÇÃO, DE VÍTOR RAMIL
João Batista Pereira

POÉTICA DAS SOBREVIVÊNCIAS: A ÉCFRASE NA POESIA DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
Ian Anderson Maximiano Costa

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

LIMA BARRETO POR UMA REPÚBLICA
DAS LETRAS MAIS PLURAL
Danillo de Matos Santos Costa

O DOM DE TER O QUE NÃO SE
TEM: UMA ANÁLISE DE *FELICIDADE
CLANDESTINA*
Carolina Antonaci Gama

A PRESENÇA DA LITERATURA
ESTADUNIDENSE NO POEMA O
GUESA, DE SOUSÂNDRADE
Alessandra da Silva Carneiro

MELUSINA E “BELA DAS BRANCAS
MÃOS”: UM DIÁLOGO INTERTEXTUAL
Márcia Maria de Melo Araújo
Thiago Coelho Vale

A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA
COMO ARTIFÍCIO LITERÁRIO EM
REPARAÇÃO, DE IAN MCEWAN
Betysa Starling

POLÍTICA, ESTÉTICA, ESCRITA
– ENTREVISTA COM REGINA
DALCASTAGNÈ
Regina Dalcastagnè, ENTREVISTA POR:
Tiago de Holanda Padilha Vieira

“A LITERATURA DEVERIA SER UMA
ESPÉCIE DE GUIA AFETIVO DA
CIDADE” – ENTREVISTA COM ROBERT
MOSES PECHMAN,
Roberto Moses Pechman, ENTREVISTA
POR: Tiago de Holanda Padilha Vieira

UM REGIONALISMO DE MEMÓRIA:
SOBRE *APÁTRIDAS*, DE ALEJANDRO
CHACOFF
Pedro Lucas de Lima Freire Bezerra

ELGUERA, CHRISTIAN. *EL MARXISMO
GÓTICO DE XAVIER ABRIL*: EL PROCESO
DISOLVENTE Y GERMINAL EN EL
AUTÓMATA. COLEÇÃO UNIVERSITÁRIA.
LIMA: EDICIONES MYL, 2020.
Elys Regina Zils

“DO JEITO, SIMPLES, COMO
EXPERIMENTO CONTAR”: RESENHA DE
PRÉ-HISTÓRIA (2020), DE PALOMA VIDAL
NATHALIA DE AGUIAR FERREIRA

CAMPOS A(S) CIDADE(S) NA
LITERATURA BRASILEIRA
Tiago de Holanda Padilha Vieira (Org.)

Ana Elisa Ribeiro
Cidinha da Silva
Cuti
Eliana Alves Cruz
Fernando Bonassi
Jeferson Tenório
Luis Alberto Brandão
Rafael Fava Belúzio
Richard Plácido