

*Em Tese* é uma publicação anual do Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários da FALE / UFMG. Criado em 1997, este periódico tem por objetivo divulgar parte da produção discente do Programa, através de ensaios relativos às teses e dissertações defendidas no ano anterior à publicação.

**Dissertações e Teses defendidas em 2005**  
(em ordem alfabética pelo título)

*"A Bela e a Fera ou a ferida grande demais", de Clarice Lispector: transtextualidade e transcrição*

Luciene Guimarães de Oliveira

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 113

Banca:

Profa. Dra. Sônia Maria de Melo Queiroz (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Ivete Lara Camargos Walty—PUC/MG

Prof. Dr. Georg Otte—FALE/UFMG

Data: 05/08/2005

*"A República dos Sonhos", de Nélide Piñon: imigração e memória*

Lilian Soier do Nascimento

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 104

Banca:

Profa. Dra. Maria Zilda Ferreira Cury (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Suely Maria de Paula e Silva Lobo—PUC/MG

Profa. Dra. Graciela Inés Ravetti de Gómez—FALE/UFMG

Data: 15/04/2005

*A cabala como sistema semiótico: leituras de "O pêndulo de Foucault", de Umberto Eco*

Bruno Loureiro Fernandes

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 143

Banca:

Prof. Dr. Maurício Salles de Vasconcelos (orientador)—FALE/UFMG

Profa. Dr. Aurora Fornoni Bernardini—USP

Profa. Dra. Lyslei Souza Nascimento—FALE/UFMG

Data: 14/09/2005

*A construção dos personagens cômicos n'As nuvens de Aristófanes*

Andreza Júnia Ferreira

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 119

Banca:

Prof. Dr. Teodoro Rennó Assunção (orientador)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Maria Celeste Consolin Dezotti—UNESP

Prof. Dr. Jacyntho José Lins Brandão—FALE/UFMG

Data: 29/06/2005

*A crônica da memória: uma leitura de "A menina sem estrela", de Nelson Rodrigues*

Giselle Vitor da Rocha

Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 137

Banca:

Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Julio Cesar Machado Pinto—PUC/MG

Profa. Dra. Lyslei Souza Nascimento—FALE/UFMG

Data: 08/08/2005

*A flecha de dois gumes: o tempo redimensionado em "Memórias póstumas de Brás Cubas", de Machado de Assis*

Ágata Cristina Kaiser Dumont

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 126

Banca:

Profa. Dra. Marli de Oliveira Fantini Scarpelli (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Aparecida de Fátima Bueno—USP

Profa. Dra. Ruth Silviano Brandão—FALE/UFMG

Data: 07/12/2005

*A literatura nas fronteiras do imaginário moderno latino-americano*

Rômulo Monte Alto

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 181

Banca:

Profa. Dra. Eneida Maria de Souza (orientadora)—UFMG

Prof. Dr. Wander Melo Miranda—FALE/UFMG

Profa. Dra. Graciela Inés Ravetti de Gómez—FALE/UFMG

Profa. Dra. Rachel Esteves Lima—UFBA

Profa. Dra. Silvina Liliana Carrizo—UFJF

Data: 19/12/2005

*A persuasão consolatória de Sêneca: Ad Helviam—De Consolatione*

Maria de Fátima Veloso

Área de Concentração: Estudos Clássicos (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 130

Banca:

Profa. Dra. Mônica Valéria Costa Vitorino (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Jacyntho José Lins Brandão—FALE/UFMG

Profa. Dra. Neiva Ferreira Pinto—UFJF

Data: 27/06/2005

*A poesia quilombola de José Carlos Limeira*

Zoraide Portela Silva

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade

N. de páginas: 205

Banca:

Prof. Dr. Eduardo de Assis Duarte (orientador)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Marcos Antônio Alexandre—FALE/UFMG

Profa. Dra. Florentina da Silva Souza—UFBA

Data: 22/07/2005

*A profetisa e o historiador: o pensamento em imagens de Jules Michelet*

Maria Juliana Gambogi Teixeira

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Psicanálise

N. de páginas: 275

Banca:

Profa. Dra. Lucia Castello Branco (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Olgária Chain Féres Matos—USP

Prof. Dr. Marcelo Gantus Jasmin—PUC/RJ

Profa. Dra. Ruth Junqueira Silviano Brandão—FALE/UFMG

Prof. Dr. Jacyntho José Lins Brandão—FALE/UFMG

Data: 03/06/2005

*A questão urbana na poesia de João Cabral de Melo Neto*

Mércia Fernandes

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 123

Banca:

Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos (orientador)—FALE/UFMG

Profa. Dr. Helton Gonçalves de Souza—UNI/BH

Profa. Dra. Mariângela de Andrade Paraizo—UFMG

Data: 16/06/2005

*A República em folhetim: a pátria mineira formando almas*

Maria Ângela de Araújo Resende

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 240

Banca:

Profa. Dra. Maria Zilda Ferreira Cury (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Maria Eunice Moreira—PUC-RS

Profa. Dra. Melânia Silva de Aguiar—PUC/MG

Profa. Dra. Maria Antonieta Pereira—FALE/UFMG

Prof. Dr. Reinaldo Martiniano Marques—FALE/UFMG

Data: 02/12/2005

*A transfiguração do olhar: um estudo das relações entre literatura e artes plásticas em Rainer Maria Rilke e Clarice Lispector*

Alexandre Rodrigues da Costa

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 238

Banca:

Profa. Dra. Maria Ester Maciel de Oliveira Borges (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Elida Starosta Tessler—UFRGS

Prof. Dr. Evando Batista Nascimento—UFJF

Prof. Dr. Élcio Loureiro Cornelsen—FALE/UFMG

Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova—FALE/UFMG

Data: 24/02/2005

*A visualidade em "A confissão de Lúcio", de Mário de Sá-Carneiro*

Adalgisa Botelho de Mendonça

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 125

Banca:

Profa. Dra. Marcia Maria Valle Arbex (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova—FALE/UFMG

Profa. Dra. Nancy Maria Mendes

Data: 16/02/2005

*Achebe's Trilogy: Memories Of The British Colonization In Nigeria*

Renata Flávia Batista da Silva

Área de Concentração: Literaturas de Expressão Inglesa (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade

N. de páginas: 94

Banca:

Profa. Dra. Eliana Lourenço de Lima Reis (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Gláucia Renate Gonçalves—FALE/UFMG

Profa. Dra. Célia Maria Magalhães—FALE/UFMG

Data: 27/06/2005

*As erupções da voz: a voz da escritura de Antonin Artaud*

Cristiano Florentino

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 264

Banca:

Profa. Dra. Ruth Junqueira Silviano Brandão (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Ram Avraham Mandil—FALE/UFMG

Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova—FALE/UFMG

Prof. Dr. Márcio Venício Barbosa—Instituto Newton Paiva

Prof. Dr. Marcelo Jacques de Moraes—UFRJ

Data: 19/08/2005

*As marcas do real: ficção, memória e história em "Resumo de Ana", de Modesto Carone*

Rita de Cássia Silva Dionísio

Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 124

Banca:

Profa. Dra. Dilma Castelo Branco Diniz (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Osmar Pereira Oliva—CCH/UNIMONTES

Profa. Dra. Haydée Ribeiro Coelho—FALE/UFMG

Data: 21/03/2005

*Cabanagem: narrativas da nação*

Dedival Brandão da Silva

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 260

Banca:

Prof. Dr. Reinaldo Martiniano Marques (orientador)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Audemaro Taranto Goulart—PUC/MG

Prof. Dr. Geraldo Mártires Coelho—UFPA

Prof. Dr. Marcus Vinicius de Freitas—FALE/UFMG

Prof. Dr. Wander Melo Miranda—FALE/UFMG

Data: 28/03/2005

*Cenários Dissonantes—uma leitura de Cidade de Deus e dos raps dos Racionais MC's*

Maria Beatriz Bastos

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 218

Banca:

Prof. Dr. Eduardo de Assis Duarte (orientador)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Heloísa Toller Gomes—UERJ

Profa. Dra. Ivete Lara Camargos Walty—PUC/MG

Profa. Dra. Haydée Ribeiro Coelho—FALE/UFMG

Prof. Dr. Reinaldo Martiniano Marques—FALE/UFMG

Data: 23/05/2005

*Contornos do indizível: o estilo de Clarice Lispector*

Ana Augusta Wanderley Rodrigues de Miranda

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Psicanálise

N. de páginas: 184

Banca:

Profa. Dra. Ana Maria Clark Peres (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Cláudia de Moraes Rego—PUC—RJ

Profa. Dra. Lucia Castello Branco—FALE/UFMG

Profa. Dra. Lúcia Grossi dos Santos—FUMEC

Prof. Dr. Ram Avraham Mandil—FALE/UFMG

Data: 08/09/2005

*Do texto à cena: transcrições da obra de Caio Fernando Abreu*

Daniel Furtado Simões Da Silva

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 249

Banca:

Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos (orientador)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Fernando Antonio Mencarelli—EBA/UFMG

Profa. Dra. Graciela Inés Ravetti de Gómez—FALE/UFMG

Data: 17/06/2005

*Do texto literário ao texto espetacular pós-moderno nas linguagens cênicas do Grupo  
Oficina Multimídia*

Roberson de Sousa Nunes

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 154

Banca:

Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de La Rosa (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Fernando Antonio Mencarelli—EBA/UFMG

Prof. Dr. Marcos Antônio Alexandre—FALE/UFMG

Data: 01/06/2005

*Dos estados do Livro*

Daisy Leite Turrer

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 193

Banca:

Profa. Dra. Lucia Castello Branco (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Edson Rosa da Silva—UFRJ

Profa. Dra. Eliana Scotti Muzzi—FALE/UFMG

Prof. Dr. César Geraldo Guimarães—FAFICH/UFMG

Prof. Dr. Jacyntho José Lins Brandão—FALE/UFMG

Data: 21/03/2005

*"E foram(?) felizes para sempre...": (sub)versões do feminino em Margaret Atwood, A.S. Byatt e Angela Carter*

Maria Cristina Martins

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade

N. de páginas: 298

Banca:

Profa. Dra. Sandra Regina Goulart Almeida (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Peônia Viana Guedes—UERJ

Profa. Dra. Susana Borneo Funck—UFSC

Profa. Dra. Ana Maria Clark Peres—FALE/UFMG

Prof. Dr. Julio Cesar Jeha—FALE/UFMG

Data: 18/04/2005

*Ekphrasis in Shawna Lemay: "To Make Something Mythical of my Life"*

Ariane Souza Santos

Área de Concentração: Literaturas de Expressão Inglesa (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 100

Banca:

Profa. Dra. Thaís Flores Nogueira Diniz (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Magnólia Rejane Andrade dos Santos—UFAL

Prof. Dr. Thomas LaBorie Burns—FALE/UFMG

Data: 01/08/2005

*Espaço, corpo e escrita em Al Berto: à procura do vento num jardim d'agosto*

Gustavo Cerqueira Guimarães

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 130

Banca:

Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos (orientador)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Mário César Lugarinho—UFF

Profa. Dra. Marli de Oliveira Fantini Scarpelli—FALE/UFMG

Data: 15/12/2005

*Excavating the Past and Breaking Bonds: Storytelling, Mythomagical Reality, and Cultural Memory in Toni Morrison's Beloved and Song of Solomon*

Rosilene Cássia Freitas

Área de Concentração: Literaturas de Expressão Inglesa (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade

N. de páginas: 163

Banca:

Profa. Dra. Lucia Helena de Azevedo Vilela (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Eliana Lourenço de Lima Reis—FALE/UFMG

Profa. Dra. Peônia Viana Guedes—UERJ

Data: 15/04/2005

*Fernando Pessoa e Jacques Lacan: constelações, letra e livro*

Márcia Maria Rosa Vieira

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 291

Banca:

Profa. Dra. Maria Ester Maciel de Oliveira Borges (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Edson Luiz André de Sousa—UFRS

Prof. Dr. Marcus André Vieira—UFRJ

Prof. Dr. Jeferson Machado Pinto—FAFICH/UFMG

Profa. Dra. Lucia Castello Branco—FALE/UFMG

Data: 25/02/2005

*Figurações da Leitura: um estudo sobre o papel do narratário em "Grande sertão: veredas"*

Lisa Carvalho Vasconcellos

Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 104

Banca:

Profa. Dra. Ana Maria Clark Peres (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Márcio Venício Barbosa—Instituto Newton Paiva

Profa. Dra. Silvana Maria Pessôa de Oliveira—FALE/UFMG

Data: 25/11/2005

*Identities na dramaturgia de Jorge Díaz: ligeros de equipaje e por arte de mar*

Ângela Riva de Miranda

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 115

Banca:

Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de La Rosa (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Haydée Ribeiro Coelho—FALE/UFMG

Prof. Dr. Cristiano de Silva Barros—FALE UFMG

Data: 04/07/2005

*Imagem e figura: a representação em Georges Bataille e Francis Bacon*

Wanda de Paula Tofani

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 431

Banca:

Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova (orientadora)—FALE/UFMG



Prof. Dr. Márcio Orlando Seligmann-Silva—UNICAMP  
Prof. Dra. Vera Lúcia de Oliveira Lins—UFRJ  
Prof. Dr. Jacyntho José Lins Brandão—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos—FALE/UFMG  
Data: 04/04/2005

*Imagens de Gonzaga na ficção literária brasileira*

Ilca Vieira de Oliveira  
Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 208  
Banca:  
Prof. Dr. Reinaldo Martiniano Marques (orientador)—FALE/UFMG  
Prof. Dra. Melânia Silva de Aguiar—PUC/MG  
Prof. Dr. Roberto Acízelo Quelha de Souza—UERJ  
Prof. Dra. Maria Antonieta Pereira—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Sérgio Alves Peixoto—FALE/UFMG  
Data: 21/10/2005

*In non credendos modos: recursos retóricos e dissimulação no Livro II dos Tristia*

Daniel Peluci Carrara  
Área de Concentração: Estudos Clássicos (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 93  
Banca:  
Prof. Dra. Mônica Valéria Costa Vitorino (orientadora)—FALE/UFMG  
Prof. Dra. Angélica Chiappetta—USP  
Prof. Dra. Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet—FALE/UFMG  
Data: 23/08/2005

*Instantâneos: o conto mínimo e a cena teatral em Fernando Bonassi*

Letícia Mendes de Oliveira  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos  
N. de páginas: 209  
Banca:  
Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos (orientador)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos—USP  
Prof. Dra. Leda Maria Martins—FALE/UFMG  
Data: 03/06/2005

*João Ternura: romance de uma vida*

Marcos Vinícius Teixeira  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 107  
Banca:

Profa. Dra. Maria Cecília Bruzzi Boëchat (orientadora)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Murilo Marcondes de Moura—USP  
Prof. Dr. Sérgio Alves Peixoto—FALE/UFMG  
Data: 28/06/2005

*La figure du monstre dans l'oeuvre théâtrale et romanesque de Victor Hugo*

Junia Regina de Faria Barreto  
Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)  
Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos  
N. de páginas: 332  
Banca:  
Profa. Dra. Eunice Dutra Galéry (orientadora)—UFMG  
Prof. Dr. Luiz Roberto Pinto Nazário—EBA/UFMG  
Profa. Dra. Celina Maria Moreira de Mello—UFRJ  
Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Maria Cecília Queiroz de Moraes Pinto—USP  
Data: 05/08/2005

*"Lavoura Arcaica": um diálogo intersemiótico entre literatura e cinema.*

Marina de Queiroz Coelho  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos  
N. de páginas: 115  
Banca:  
Profa. Dra. Marcia Maria Valle Arbex (orientadora)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Thaïs Flores Nogueira Diniz—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Luiz Cláudio Vieira de Oliveira—FALE/UFMG  
Data: 27/06/2005

*Leituras da Mimese*

Alexandrina Ângela da Silva Neta  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 140  
Banca:  
Profa. Dra. Myriam Corrêa de Araújo Ávila (orientadora)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Angela Vaz Leão—PUC/MG  
Prof. Dr. Georg Otte—FALE/UFMG  
Data: 21/03/2005

*Literatura e corpo: um estudo da escrita feminina como ato de desterritorialização em "Los Vigilantes", de Diamela Eltit*

Maria Luiz Tolentino  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 111  
Banca:

Profa. Dra. Sabrina Sedlmayer Pinto (orientadora)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. César Geraldo Guimarães—FAFICH/UFMG  
Profa. Dra. Maria Antonieta Pereira—FALE/UFMG  
Data: 18/10/2005

*Machado de Assis, crítico da imprensa: o jornal entre palmas e piparotes*

Marcos Fabrício Lopes da Silva  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 185  
Banca:  
Profa. Dra. Constância Lima Duarte (orientadora)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Marli de Oliveira Fantini Scarpelli—FALE/UFMG  
Prof. Dr. John Gledson—Liverpool University  
Data: 18/11/2005

*Machado de Assis: um percurso pela poesia*

Anselmo Luiz Pereira Campos  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 165  
Banca:  
Prof. Dr. Marcus Vinicius de Freitas (orientador)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Cláudio Murilo Leal—UFRJ  
Prof. Dr. Sérgio Alves Peixoto—FALE/UFMG  
Data: 03/08/2005

*Mário de Andrade—corpo e imagem: trajetória das representações do intelectual modernista*

Rosa Veloso Dias Giannaccini  
Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)  
Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade  
N. de páginas: 349  
Banca:  
Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos (orientador)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Luci Maria Collin Lavallo—USP  
Prof. Dr. André Luis dos Santos Queiroz—UFF  
Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de La Rosa—FALE/UFMG  
Data: 14/10/2005

*Memória do fluxo: voz e escuta em "Grande sertão: veredas"*

Neuber Fernandes Nascimento  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 141  
Banca:

Profa. Dra. Marli de Oliveira Fantini Scarpelli (orientadora)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Luis Alberto Ferreira Brandão Santos—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Márcia Marques de Moraes—PUC/MG  
Data: 18/03/2005

*Memórias de Cyro dos Anjos: vida e obra*

Maria Rosilva Santos Ferreira  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 172  
Banca:  
Profa. Dra. Constância Lima Duarte (orientadora)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Dulce Mindlin—UFOP  
Prof. Dr. Reinaldo Martiniano Marques—FALE/UFMG  
Data: 21/03/2005

*Nada no dia se vê da noite esta passagem — amor, escrita e tradução em Marguerite Duras*

Paulo Fonseca Andrade  
Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)  
Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade  
N. de páginas: 282  
Banca:  
Profa. Dra. Lucia Castello Branco (orientadora)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Mariza Martins Furquim Werneck—PUC/SP  
Profa. Dra. Ângela Maria de Freitas Senra—UFMG  
Prof. Dr. César Geraldo Guimarães—FAFICH/UFMG  
Profa. Dra. Maria Éster Maciel de Oliveira Borges—FALE/UFMG  
Data: 17/06/2005

*No avesso da cidade moderna: uma escritura feminina—Viagens ao Brasil do século XIX*

Silvana Gomes Resende  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 213  
Banca:  
Profa. Dra. Ana Lúcia Almeida Gazzola (orientadora)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Thaís Velloso Cougo Pimentel—FAFICH/UFMG  
Profa. Dra. Graciela Inés Ravetti de Gómez—FALE/UFMG  
Data: 20/04/2005

*O alívio das manhãs: permanência e transgressão na obra "Corpo de Baile", de João Guimarães Rosa*

Alexandre José Amaro e Castro  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 125  
Banca:

Profa. Dra. Marli de Oliveira Fantini Scarpelli (orientadora)—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Eneida Maria de Souza—UFMG  
Prof. Dr. Benjamin Abdala Junior—USP  
Data: 22/03/2005

*O Barroco na poesia e na música*

Marcos de Castro Alvarenga  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos  
N. de páginas: 200  
Banca:  
Prof. Dr. Murilo Marcondes de Moura (orientador)—USP  
Prof. Dr. José Américo de Miranda Barros—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Maurício Freire Garcia—Escola de Música/UFMG  
Data: 27/06/2005

*O Movimento Modernista Verde, de Cataguases—MG*

Rivânia Maria Trotta Sant'ana  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 300  
Banca:  
Profa. Dra. Dilma Castelo Branco Diniz (orientadora)—UFMG  
Prof. Dr. José Luiz Foureaux de Souza Júnior—UFOP  
Profa. Dra. Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova—FALE/UFMG  
Data: 28/03/2005

*O olhar feminista em José Saramago: uma leitura de "O Evangelho segundo Jesus Cristo" e "Memorial do convento"*

Lussandra Drummond de Alvarenga  
Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade  
N. de páginas: 212  
Banca:  
Prof. Dr. Eduardo de Assis Duarte (orientador) FALE/UFMG  
Profa. Dra. Lélia Maria Parreira Duarte—PUC/MG  
Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de La Rosa—FALE/UFMG  
Data: 06/07/2005

*O Recreador Mineiro (1845-1848): liberalismo e romance-folhetim na imprensa mineira do século XIX*

Luciano de Oliveira Fernandes  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 137  
Banca:  
Prof. Dr. Marcus Vinicius de Freitas (orientador)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Luiz Carlos Villalta—FAFICH/UFMG  
Prof. Dr. José Américo de Miranda Barros—FALE/UFMG  
Data: 11/04/2005

*O signo da invenção na poesia concreta e noutras poéticas experimentais: uma análise da poesia brasileira e portuguesa dos anos 1950-2000*

Rogério Barbosa da Silva  
Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)  
Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade  
N. de páginas: 303  
Banca:

Prof. Dr. Sérgio Alves Peixoto (orientador)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. José Américo de Miranda Barros—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Júlio César Castañon Guimarães—FCRB/RJ  
Prof. Dr. Wilberth Claython Ferreira Salgueiro—UFES  
Profa. Dra. Silvana Maria Pessôa de Oliveira—FALE/UFMG  
Data: 10/06/2005

*O tempo em Clarice Lispector: uma leitura de "A paixão segundo G. H."*

João Gonçalves Vilela Leandro  
Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)  
Linha de Pesquisa: Literatura e Psicanálise  
N. de páginas: 133  
Banca:

Profa. Dra. Ana Maria Clark Peres (orientadora)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Georg Otte—FALE/UFMG  
Profa. Dra. Solange Ribeiro de Oliveira—UFOP  
Data: 08/08/2005

*O vocabulário de Vitruvius: história, crítica e hermenêutica*

Júlio César Vitorino  
Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)  
Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural  
N. de páginas: 385  
Banca:

Prof. Dr. Jacyntho José Lins Brandão (orientador)—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Marcos Martinho dos Santos—USP  
Prof. Dr. Johnny José Mafra—PUC/MG  
Profa. Dra. Neiva Ferreira Pinto—UFJF  
Prof. Dr. Tommaso Raso—FALE/UFMG  
Prof. Dr. Leonardo Barci Castriota—Escola de Arquitetura/UFMG  
Data: 14/02/2005

*One Story and a Thousand and One Threads: Rediscovering History, Creating Stories in Margaret Atwood's Alias Grace*

Alcione Cunha da Silveira  
Área de Concentração: Literaturas de Expressão Inglesa (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade

N. de páginas: 138

Banca:

Profa. Dra. Sandra Regina Goulart Almeida (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Julio Cesar Jeha—FALE/UFMG

Profa. Dra. Suely Maria de Paula e Silva Lobo—PUC/MG

Data: 17/06/2005

*Poder e diferença: "Por um reino", de Patrícia Zangaro, e "Yankee", de Sabina Berman*

Lorenza Reis Guimarães

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 193

Banca:

Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de La Rosa (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa—FALE/UFMG

Prof. Dr. Fernando Antonio Mencarelli—EBA/UFMG

Data: 05/08/2005

*Rappers: poesia, oralidade e performance*

Anizio Viana da Silva

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 161

Banca:

Profa. Dra. Marcia Maria Valle Arbex (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de la Rosa—FALE/UFMG

Prof. Dr. Ernani de Castro Maletta—EBA/UFMG

Data: 29/11/2005

*Recriações de traços identitários da cultura portuguesa nas obras de Eça de Queirós e Fernando Pessoa: "A Ilustre Casa de Ramires" e "Mensagem"*

Fernando Ferreira da Cunha Neto

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 298

Banca:

Profa. Dra. Maria Ester Maciel de Oliveira Borges (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Benjamin Abdala Júnior—USP

Profa. Dra. Elza Assumpção Miné—USP

Prof. Dr. Silvio Renato Jorge—UFF

Prof. Dr. Reinaldo Martiniano Marques—FALE/UFMG

Profa. Dra. Olga Valeska Soares Coelho—UNILESTE

Data: 18/08/2005

*Reescrituras: O Evangelho segundo Norman Mailer e Gore Vidal*

Delzi Alves Laranjeira

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Poéticas da Modernidade

N. de páginas: 259

Banca:

Prof. Dr. Julio Cesar Jeha (orientador)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Jacyntho José Lins Brandão—FALE/UFMG

Prof. Dr. Georg Otte—FALE/UFMG

Profa. Dra. Salma Ferraz de Azevedo de Oliveira—UFSC

Prof. Dr. Paulo Astor Soethe—UFPR

Data: 09/06/2005

*Reinventing Cartography: Lahiri's The Namesake and Interpreter of Maladies*

Daniela Cordeiro Soares Silva

Área de Concentração: Literaturas de Expressão Inglesa (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade

N. de páginas: 119

Banca:

Profa. Dra. Sandra Regina Goulart Almeida (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Gláucia Renate Gonçalves—FALE/UFMG

Profa. Dra. Adelaine LaGuardia Resende—UFSJ

Data: 29/04/2005

*Saudade de D(eus): escrita, mística e desejo em Adélia Prado e Santa Teresa de Jesus*

Evaldo Balbino da Silva

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Expressão da Alteridade

N. de páginas: 344

Banca:

Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de La Rosa (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dra. Maria do Carmo Cardoso da Costa—UFRJ

Profa. Dra. Graciela Inés Ravetti de Gómez—FALE/UFMG

Prof. Dr. Sérgio Alves Peixoto—FALE/UFMG

Profa. Dra. Silvia Inés Cárcamo de Arcuri—UFRJ

Data: 16/08/2005

*Textualidade Llansol: letra e discurso*

Maria Elisa Arreguy Maia

Área de Concentração: Literatura Comparada (Doutorado)

Linha de Pesquisa: Literatura e Psicanálise

N. de páginas: 210

Banca:

Profa. Dra. Lucia Castello Branco (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Ana Lúcia Lutter Bach Holck—Escola Brasileira de Psicanálise—RJ

Prof. Marcelo Jacques de Moraes—UFRJ

Prof. Dr. César Geraldo Guimarães—FAFICH/UFMG

Prof. Dr. Jeferson Machado Pinto—FAFICH/UFMG

Data: 16/03/2005



*Toda voz é um recado de pedra—Canção de Laudelim: letra e música em "O recado do morro"*

Fernanda Sander Canabrava

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 111

Banca:

Profa. Dra. Marli de Oliveira Fantini Scarpelli (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Benjamin Abdala Júnior—USP

Profa. Dra. Myriam Corrêa de Araújo Ávila—FALE/UFMG

Data: 27/04/2005

*Um Deus passeando pela brisa da tarde: vestígios da ficção, ruínas da história*

Carla Carvalho Alves

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 120

Banca:

Profa. Dra. Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa (orientadora)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Paulo Fernando da Motta de Oliveira—USP

Prof. Dr. Georg Otte—FALE/UFMG

Data: 04/08/2005

*Um lírico dos tempos: erotismo e participação social na poesia de Vinicius de Moraes*

Kaio Carvalho Carmona

Área de Concentração: Literatura Brasileira (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura, História e Memória Cultural

N. de páginas: 103

Banca:

Prof. Dr. Marcus Vinicius de Freitas (orientador)—FALE/UFMG

Prof. Dr. Sérgio Alves Peixoto—FALE/UFMG

Prof. Dr. Murilo Marcondes de Moura—USP

Data: 02/08/2005

*Vestido de Noiva: um texto escrito no espaço*

Telma Chaves Fernandes

Área de Concentração: Teoria da Literatura (Mestrado)

Linha de Pesquisa: Literatura e outros Sistemas Semióticos

N. de páginas: 141

Banca:

Profa. Dra. Leda Maria Martins (orientadora)—FALE/UFMG

Profa. Dra. Sara del Carmen Rojo de La Rosa—FALE/UFMG

Prof. Dr. Victor Hugo Adler Pereira—UERJ

Data: 01/07/2005

### Normas da revista *Em Tese*

1—Os textos devem ser elaborados como ensaios autônomos sobre o objeto da tese ou da dissertação e não como síntese dos capítulos da mesma.

2—O original, de até 10 páginas, incluindo ilustrações e referências, deve ser apresentado em três cópias impressas e disquete (ou CD). Todas as imagens deverão possuir autorização dos detentores dos direitos para publicação.

3 — Apresentação gráfica:

3.1- Formato: Word; configuração da página: A4, com margens superior e esquerda de 3 cm e inferior e direita de 2 cm; espaçamento entrelinha: duplo; fonte: Verdana 12.

3.2- Elementos pré-textuais:

3.2.1- Título: no alto da primeira página, centralizado, com iniciais maiúsculas.

3.2.2- Nome do autor: abaixo do título, alinhado à direita, com iniciais maiúsculas.

3.2.3- Resumo na língua do texto: texto de até 50 palavras; abaixo do nome do autor, alinhamento à esquerda, precedido da palavra *Resumo* (ou *Abstract* ou *Résumé*, no caso de ensaios escritos em inglês ou francês, respectivamente).

3.2.4- Palavras-chave: abaixo do resumo, alinhamento à esquerda; no máximo cinco palavras.

3.3- Texto.

3.4- Notas bibliográficas (no corpo do texto): nome do autor em maiúsculas, data da publicação, número de página(s), se for o caso. Ex.: (SCHWARZ, 1981, p. 15-16)

3.5- Notas explicativas (no fim do texto): só as estritamente necessárias. A palavra *Notas* deve vir após o fim do texto, centralizada, acima da primeira nota.

3.6- Resumo em segunda língua: texto de até 50 palavras; abaixo da última nota, precedido da palavra *Abstract* ou *Résumé* (ou *Resumo*, no caso de ensaios escritos em inglês ou francês).

3.7- Referências:

3.7.1- Publicações avulsas (livros, filmes, etc.):

SOBRENOME, Nome do autor. *Título*: subtítulo. Edição (da segunda em diante). Cidade: Editora, ano.

Ex: SCHWARZ, Roberto. *A sereia e o desconfiado*. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

3.7.2- Publicações periódicas:

SOBRENOME, Nome do autor. *Título do texto*. *Título do periódico*, Cidade (se houver), volume, fascículo, páginas inicial e final do texto, data.

Ex.: NAKAYAMA, Thomas K. Show/Down time: race, gender, sexuality, and popular culture. *Critical Studies in Mass Communication*, v.11, p. 162-179, jun. 1994.

Para detalhes sobre a apresentação de referências, recomenda-se a consulta ao *Manual para Normalização de publicações técnico-científicas*, da Editora UFMG.

É do autor a responsabilidade relativa às informações apresentadas nos ensaios (no texto, nas ilustrações e nas referências).