

APRESENTAÇÃO

São variados os ensaios reunidos neste volume da revista *Em Tese*. Oferecemos ao leitor textos de qualidade sobre temas que se acercam dos debates mais recentes (e antigos!) no âmbito da literatura, história, ética, moral, teatro, artes plásticas... Apresentam-se como interfaces entre sistemas de pensamentos e realizam diálogos fecundos e promissores.

Constroem-se e desconstroem-se discursos recuperados pelas memórias, praticados como transgressões (ou seria emulações?), representados de múltiplas formas, vivenciados em tempos múltiplos: a fugacidade de um olhar para um quadro, o retrospecto a eternidade mítica.

Os assuntos percorrem a literatura da Antiguidade Clássica e chegam às galáxias, aquelas de Haroldo de Campos, passam por Grécia, Brasil, Argentina, América do Norte, Espanha, Índia... Descem às mais fundas grotas do sertão das Minas Gerais e vão às mais altas pedras do reino da Paraíba.

Entre os pesquisadores que aqui escrevem, há aqueles que se ocupam dos guerrilheiros, dos militantes, dos contemplativos, arquivistas, ficcionistas, monstros e artistas. Esses jovens aguerridos se aliam a uma gama de teóricos reconhecidos e argutos: Sarlo, Süsskind, Ravetti, Santiago, Rajagopalan, Calvino, Bhabha, Bauman, Cornelsen, Burns, Iser, Lejeune, Louvel, Borges, Arbex, Benjamin, Foucault, Freud, Rousseau, Jeha, Hume, Hobbes, Cascudo, Candido, Guimarães, Bergson, Sontag, Seligmann-Silva, Ricœur, Nora, Gagnebin, Sarduy, Blanchot, Deleuze... Fazem, assim, ciência. A impossibilidade de estabelecer parâmetros e de definir princípios ordenadores não os intimida; eles observam a mobilidade dos sentidos, a instabilidade dos conceitos, a desterritorialização, os sentidos procurados, as sensações e os afetos, os devires, as presenças e as materialidades que habitam as letras e produzem conhecimento.

Desse modo, *Em Tese* mostra toda uma profusão de propostas teóricas que comprovam a pujança dos estudos do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais. A revista é um panorama da diversidade de debates que vêm sendo travados não somente em nossa universidade mas no Brasil, pois os que aqui escrevem vêm de várias partes do país e se colocam em conversação acadêmica, política, social e cultural com o mundo e quiçá com as galáxias remotas do íntimo de cada descobridor que surge da interação com a obra de arte.

Elisa Maria Amorim Vieira
Marcos Antônio Alexandre
Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa
Comissão organizadora