

EM TESE

Luiz Fernando Ferreira Sá
Günther Herwig Augustin
Viviane Cunha

Editores

**Pós-Lit — Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários
FALE/UFMG**

Em Tese ■ Belo Horizonte ■ v. 11 ■ p.1-107 ■ dez. 2007

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitor: Prof. Ronaldo Tadêu Pena

Vice-Reitora: Profa. Heloísa Maria Murgel Starling

Faculdade de Letras da UFMG

Diretor: Prof. Jacyntho José Lins Brandão

Vice-Diretor: Prof. Wander Emediato de Souza

Pós-Lit — Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários

Coordenadora: Profa. Ana Maria Clark Peres

Subcoordenadora: Profa. Márcia Maria Valle Arbex

Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários

Docentes Titulares

Georg Otte, Julio Cesar Jeha, Reinaldo Martiniano Marques, Sérgio Alves Peixoto, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Docentes Suplentes

José Américo de Miranda Barros, Myriam Corrêa de Araújo Ávila, Ram Avraham Mandil, Sandra Regina Goulart Almeida, Teodoro Rennó Assunção

Discente Titular

Marcelo Miranda Vilela

Discente Suplente

Rodrigo Pires de Paula

Secretária

Letícia Magalhães Munaier Teixeira

Editores deste volume

Seleção e organização

Luiz Fernando Ferreira Sá (presidente)

Günther Herwig Augustin

Viviane Cunha

Projeto gráfico

Paulo Schmidt

Revisão

Bernardo Bethonico (português)

Juliana Gonçalves (inglês)

Formatação eletrônica

Humberto Mendes

Apresentação

Em Tese é uma publicação anual do Curso de Pós-Graduação em Estudos Literários da FALE/UFMG. Criado em 1997, este periódico tem por objetivo divulgar parte da produção discente do Curso, através de ensaios relativos às teses e dissertações defendidas no ano anterior à publicação. Até 1996, esta produção era divulgada nos *Catálogos de teses* e, a partir de 1997, *Em Tese* inaugurou uma nova fase do projeto editorial do Curso, com ensaios autônomos nos quais os autores enfocam um dos veios teóricos, temáticos e/ou metodológicos relativos à investigação de seu objeto de reflexão. Em 2006, a revista *Em Tese* iniciou a sua edição *on-line*, e o presente número de 2007 dá continuidade a essa nova fase do projeto editorial. Foram selecionados, para o volume II da revista eletrônica *Em Tese*, quinze ensaios abrangendo várias áreas e diferentes linhas de pesquisa do Curso de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários (Pós-Lit), os quais traçam, de certa forma, o perfil da diversidade cultural que permeia nossa área de estudos.

O ensaio "Às bordas do Velho Continente: a Europa Centro-Oriental sob o viés dos Estudos Culturais", de Leonardo Francisco Soares, apresenta uma síntese do mosaico sócio-político-cultural das etnias balcânicas, a partir da última década do século XX. No âmbito latino-americano, há que se ressaltar o ensaio "*Rab'inal achi*: um objeto de estudo inédito e ambivalente", de Antônio Augusto Horta Liza, enfocando dois aspectos importantes dessa peça guatemalteca, de substrato pré-hispânico, um verdadeiro patrimônio cultural da Guatemala. O estudo de Henrique Romaniello Passos "Ouvir ou ver por espelhos: a retórica de Vieira e de Bach" circula pelo campo da interdisciplinaridade, numa abordagem comparativa entre dois mestres do barroco: o da retórica e o da fuga. O ensaio de Daniele Nunes Caetano sintetiza, já no título "Percepção e juízo estético: o discurso retórico-poético e a auto-referencialidade da obra", o seu ponto de observação, a saber, as relações entre percepção e juízo estético e as ordenações retórico-poéticas, discorrendo sobre o conceito de mimesis e postulando a reabilitação da retórica. A melancolia na prosa brasileira contemporânea é tratada por Fabíola Simão Padilha Trefzger, no estudo que tem o mesmo título, que revela a direção de sua análise, abordando um horizonte marcado por ironia e auto-reflexão, no âmbito da criação. O estudo do tempo e suas relações com a escrita e sua articulação com a psicanálise é abordado no ensaio de Jair Rodrigues de Aguiar Júnior, "Comeu o eterno e deixou o *minuto*": o tempo da escrita em *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis".

Em "Viagem e identidade em *Mazanga* e *O último vôo do flamingo*", Antelene Campos Tavares Bastos realiza um estudo comparatista das obras *Mazanga*, de Alberto Oliveira Pinto, e *O último vôo do flamingo*, de Mia Couto, abordando o tema da viagem associado ao conceito de "viagem para dentro", de Edward Said. O romance *Ubirajara*, de José de Alencar, é analisado por Ivana Pinto Ramos sob o ponto de vista do processo de construção do livro, que

destaca o texto e o que está fora dele, ou seja, sua perigrafia. Aline Guimarães Bemfica propõe-se, no seu ensaio “Os desenlaces da escritura”, a analisar os mecanismos textuais utilizados por Clarice Lispector em *A paixão segundo G.H.*, privilegiando-se, na tessitura do texto, a operação com os significantes. O objetivo do artigo “Corpo ‘Neblim’: a representação do corpo de Diadorim em *Grande sertão: veredas*”, de Fernanda Machado, é uma rápida investigação de como o corpo de Diadorim é representado nessa obra de João Guimarães Rosa.

Telma Borges da Silva enfoca o signo da doença em “A escrita bastarda de Salman Rushdie” e Rodrigo Guimarães Silva estuda as poéticas da desconstrução em Altino Caixeta e Haroldo de Campos. Ana Carolina Campos de Carvalho associa a experiência de vida de uma garota afro-americana às questões relativas à beleza e à família e Adriane Rodrigues Coelho direciona seu olhar crítico às narrativas de vida de mulheres mórmons. Por fim, Miriam Piedade Mansur Andrade aborda *O paraíso perdido* de John Milton em relação às metáforas visuais discutidas por Martin Jay e Jacques Derrida.

Luiz Fernando Ferreira Sá
Günther Herwig Augustin
Viviane Cunha