



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

pós.lit

Apoio
PÓS-LIT
CAPES
PROEX
/UFMG

EM T ESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739

v. 28 n. 3

LITERATURA E
HISTÓRIA: O PASSADO
PRESENTE NAS OBRAS
LITERÁRIAS

LITE

E HI

STOR
RATU

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida
Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho
Vice-Diretor: Georg Otte

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenador: Prof. Antonio Orlando de Oliveira Dourado Lopes
Subcoordenador: Prof. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Representantes da Área de Concentração Literatura Brasileira
Titular: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury
Suplente: Profa. Cláudia Campos Soares

Representantes da Área de Concentração Literaturas Clássicas e Medievais

Titular: Prof. Teodoro Rennó Assunção
Suplente: Profa. Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet

Representantes da Área de Concentração Literaturas de Língua Inglesa

Titular: Prof. José de Paiva dos Santos
Suplente: Profa. Gláucia Renate Gonçalves

Representantes da Área de Concentração Literaturas Modernas e Contemporâneas

Titular: Prof. Rômulo Monte Alto
Suplente: Profa. Márcia Maria Valle Arbex

Representantes da Área de Concentração Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Titular: Profa. Sabrina Sedlmayer Pinto
Suplente: Prof. Elcio Loureiro Cornelsen

Representantes Discentes

Titular: Maíra Borges Laranjeira

Secretaria acadêmica

Camila Barros Rodrigues - Assistente em Administração
Fabrício Palla Teixeira - Assistente em Administração
Giane de Oliveira Jacob - Assistente em Administração

COMISSÃO EDITORIAL

Alice Carvalho Diniz Leite
Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva
Camila Carvalho
João Pedro de Carvalho
Lorena do Rosário Silva
Tiago de Melo Cordeiro

EDITORES POR SEÇÃO

DOSSIÊ

João Pedro de Carvalho

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Alice Carvalho Diniz Leite
Camila Carvalho
João Pedro de Carvalho
Lorena do Rosário Silva
Tiago de Melo Cordeiro

POÉTICAS

João Pedro de Carvalho

EM TESE

Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva

RESENHAS

Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)
Cleber Araújo Cabral, (UninCor, MG) / Prof. Mestrado em Letras, Brasil
Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Felipe Oliveira de Paula (UFMG)
Jacyntho Lins Brandao (UFMG)
Lucia Castello Branco (UFMG)
Luiz Fernando Ferreira Sa, Prof. Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2
Luiz Nazario, Cinema/EBA
Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil
Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil
Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA
Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)
Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa
Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adécio Sousa Cruz, UFV
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra
Andréa Sirihal Werkema, UERJ
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil
Carolina Anglada, FALE/UFMG
Cynthia Santos Barra, UNIR
Emerson da Cruz Inácio, USP
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil
João Alves Rocha Neto
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC
Joelma Santana Siqueira, UFV
Sr Jorge Alves Santana, Brasil
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil
Maria Rita Drumond Viana, Brasil
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil
Nina Caetano, UFOP
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/BA, Brasil
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF
Vania Maria Baeta Andrade

PARECERISTAS *AD HOC* DESTA NÚMERO

Amílcar Santos
Ana Maria Chiarini
Anna Negrão Berlimi de Andrade
Anna Camati
Annie Tarsis Morais Figueiredo
Carla Souza
Christiano Aguiar

Clarissa Marchelli
Cleber Cabral
Daniela Stoll
Danilo Sales de Queiroz Silva
Dayane Gonçalves
Elaine Santos
Fernando dos Santos
Helen Silva
Jonas Kunzler Moreira Dornelles
Julia Neves
Leonardo Bérenger
Leonardo Soares
Marcos Alexandre
Marguit Goldmeyer
Maria Candido
Maria Costa Lima Lacerda
Maria Suely Lopes
Mônica Ribeiro
Priscila Monteiro Moreira
Roberta Veiga
Rodrigo dos Santos
Sébastien Rozeaux
Sílvia de Jesus Costa
Suéliton Filho
Taís Silva
Talita Oliveira Almeida
Vania Lucia Menezes Torga
Vinícius Lourenço Linhares
Yuri Andrei Batista Santos

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina
Eduardo Soares
(Pi Laboratório Editorial)

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

LITERATURA E HISTÓRIA: O PASSADO
PRESENTE NAS OBRAS LITERÁRIAS

DA SOLIDÃO E DO EXÍLIO: AS FRONTEIRAS
ENTRE LITERATURA E HISTÓRIA EM *A
NOITE DA ESPERA E PONTOS DE FUGA*

Ester Cordeiro da Fonseca
Juciane dos Santos Cavalheiro

MENTES QUE RESISTEM E CORPOS
QUE PADECEM: MEMÓRIAS DAS
“PUTAS COMUNISTAS” NA LITERATURA
BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Mariana Link Martins
Claudia Lorena Fonseca

A HISTORIOGRAFIA DA IMIGRAÇÃO
ALEMÃ FICIONALIZADA NO ROMANCE
*A FERRO E FOGO: A CHEGADA DOS
PRIMEIROS GERMÂNICOS À PROVÍNCIA
DE SÃO PEDRO DO RIO GRANDE DO SUL*
Eduardo Ortiz

O PASSADO GLORIOSO N’A SAUDADE,
JORNAL DO GRÊMIO LITERÁRIO
PORTUGUÊS DO RIO DE JANEIRO
Maria Clara Costa Pereira

DA CRÔNICA AO ROMANCE: GUERRAS
TURCO-RUSSAS EM *HISTÓRIA DE QUINZE
DIAS* E *DOM CASMURRO*, DE MACHADO
DE ASSIS
Ana Carolina Sá Teles

NOSSAS MÃOS MOLDANDO
TRIDIMENSIONALIDADES: MEMÓRIA E
HISTÓRIA EM *AZUL CORVO*, DE ADRIANA
LISBOA

Ilse Maria da Rosa Vivian
Guilherme Buzatto

A CONSTRUÇÃO POÉTICA EM *VERMELHO
AMARGO*, DE BARTOLOMEU CAMPOS DE
QUEIRÓS

Vera Bastazin
Cristiane Corsini Lourenção

O TEXTO DENTRO DO TEXTO:
METAFICÇÃO E INTERTEXTUALIDADE
EM *BUFO & SPALLANZANI*, DE RUBEM
FONSECA, E *NOME FALSO*, DE RICARDO
PIGLIA

Edione Gonçalves
Wellington Ricardo Fioruci

DO MESTIÇO À NEGRA DOR SILENCIADA:
O SILÊNCIO NA LITERATURA AFRO-
BRASILEIRA
José Mariano

SALVAÇÃO E ESCRITA EM *O SOL SE
PÕE EM SÃO PAULO*, DE BERNARDO
CARVALHO

Sérgio Murilo Fontes de Oliveira Filho

A TRAGÉDIA DE HAMLET, PRÍNCIPE DA
ANGÚSTIA

Marcel de Lima Santos
Thiago Silva Martins

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

FIGURAÇÕES DO LEITOR NO CINEMA: UM BREVE INVENTÁRIO

Gabriela Dal Bosco Sitta

POR QUE A NARRADORA DE CLARICE LISPECTOR É NA CRÔNICA A FAVOR DO MEDO?

Cristiane de Mesquita Alves

LITERATURA E RELIGIOSIDADES DE MATRIZ AFRICANA: POR UMA POÉTICA AFRO-RELIGIOSA

James Rios de Oliveira Santos
Altamir Botoso

ENTREVISTA COM A PROFA. DRA. MARIA ZILDA FERREIRA CURY

Maria Zilda Ferreira Cury
Entrevista por: João Pedro de Carvalho

UMA CIRANDA DE VOZES FEMININAS: RESENHA DE *TRADUÇÃO EM (ENT) REVISTA: SIMONE SCHWARZ-BART E AS TRADUTORAS BRASILEIRAS*, DE VANESSA MASSONI DA ROCHA

Henrique Provenzano Amaral

RESENHA: PELINSER, ANDRÉ TESSARO. *O CÉU DAS PEQUENAS CRIATURAS*. SÃO PAULO: EDITORA URUTAU, 2021

Bárbara Del Rio Araújo

SAGATRISSUINORANA: O REAL ATRAVESSA A FICÇÃO

Tiago Mendes de Oliveira
Daiane Silva de Andrade
Daniela Rodrigues de Sousa Fernandes

SEREI SEMPRE O TEU ABRIGO É UM LIVRO LAR

Andressa Bandeira Santana

MEU CRESPO É DE RAINHA: A IMPORTÂNCIA DA REFERÊNCIA

Mikaelly Keila Pereira da Silva

A PRAGA DO CURRALINHO

Pedro Diniz

OBARNOLOS

por Clara Lua

ZOO TYCOON 2

Maria Luana Miranda