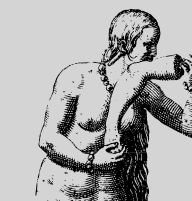


# EM TESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

pós.lit

Apoio  
PÓS-LIT  
CAPES  
PROEX  
/UFMG

v. 28 n. 2



TEATRO  
BRASILEIRO:  
PERSPECTIVAS  
CRÍTICAS &  
TEÓRICAS



## **UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida  
Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

## **FACULDADE DE LETRAS DA UFMG**

Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho  
Vice-Diretor: Georg Otte

## **PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Coordenador: Prof. Antonio Orlando de Oliveira Dourado Lopes  
Subcoordenador: Prof. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes

### **COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Representantes da Área de Concentração Literatura Brasileira  
Titular: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury  
Suplente: Profa. Cláudia Campos Soares

Representantes da Área de Concentração Literaturas Clássicas e Medievais

Titular: Prof. Teodoro Rennó Assunção  
Suplente: Profa. Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet

Representantes da Área de Concentração Literaturas de Língua Inglesa

Titular: Prof. José de Paiva dos Santos  
Suplente: Profa. Gláucia Renate Gonçalves

Representantes da Área de Concentração Literaturas Modernas e Contemporâneas

Titular: Prof. Rômulo Monte Alto  
Suplente: Profa. Márcia Maria Valle Arbex

Representantes da Área de Concentração Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Titular: Profa. Sabrina Sedlmayer Pinto  
Suplente: Prof. Elcio Loureiro Cornelsen

Representantes Discentes

Titular: Maíra Borges Laranjeira

Secretaria acadêmica

Camila Barros Rodrigues - Assistente em Administração  
Fabrício Palla Teixeira - Assistente em Administração  
Giane de Oliveira Jacob - Assistente em Administração

## **COMISSÃO EDITORIAL**

Alice Carvalho Diniz Leite  
Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva  
Camila Carvalho  
Clarissa Xavier  
Harion Custódio  
João Pedro de Carvalho  
Lorena do Rosário Silva  
Tiago de Melo Cordeiro

## **EDITORES POR SEÇÃO**

### **DOSSIÊ**

Alice Carvalho Diniz Leite

### **TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS**

Lorena do Rosário Silva  
Clarissa Xavier Pereira  
João Pedro de Carvalho

### **POÉTICAS**

Alice Carvalho Diniz Leite

### **EM TESE**

Lorena do Rosário Silva  
Camila Carvalho  
Bruna Stéphanie Oliveira Mendes da Silva

## **CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)**

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)  
Cleber Araújo Cabral, (UninCor, MG) / Prof. Mestrado em Letras, Brasil  
Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Felipe Oliveira de Paula (UFMG)  
Jacyntho Lins Brandao (UFMG)  
Lucia Castello Branco (UFMG)  
Luiz Fernando Ferreira Sa, Prof. Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2  
Luiz Nazario, Cinema/EBA  
Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil  
Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil  
Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA  
Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil  
Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa  
Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

#### **CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)**

Adélcio Sousa Cruz, UFV  
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS  
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra  
Andréa Sirihal Werkema, UERJ  
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil  
Carolina Anglada, FALE/UFMG  
Cynthia Santos Barra, UNIR  
Emerson da Cruz Inácio, USP  
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP  
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados  
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil  
João Alves Rocha Neto  
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC  
Joelma Santana Siqueira, UFV  
Sr Jorge Alves Santana, Brasil  
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG  
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil  
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil  
Maria Rita Drumond Viana, Brasil  
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil  
Nina Caetano, UFOP  
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil  
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ  
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/BA, Brasil  
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF  
Vania Maria Baeta Andrade

#### **PARECERISTAS *AD HOC* DESTA NÚMERO**

André Magri Ribeiro de Melo  
Camila Batista  
Carolina Anglada  
Carlos Augusto Silva  
Esequiel Gomes da Silva  
Felipe Vieira Valentim  
Fernando Simplicio dos Santos  
Gislene Teixeira Coelho

Helciclever Barros da Silva Sales  
Janara Laíza de Almeida Soares  
Júlia Guimarães Mendes  
Laureny Aparecida Lourenço da Silva  
Luis Marcio Arnaut de Toledo  
Luiz Fernando Sá  
Luiz Paixão Lima Borges  
Marcelo da Rocha Lima Diego  
Mônica Medeiros Ribeiro  
Paola Lopes Zamariola  
Paula Chagas Autran Ribeiro  
Paulo Vinicius Bio Toledo  
Rodrigo Jorge Ribeiro Neves  
Roniere Silva Menezes  
Sandra Beatriz de Brito  
Sidney Oliveira Pires  
Solange Maria Soares de Almeida  
Sônia Maria de Melo Queiroz  
Vera Silva

#### **PROJETO GRÁFICO**

Priscila Justina  
Eduardo Soares  
(Pi Laboratório Editorial)

#### **CAPA E DIAGRAMAÇÃO**

Priscila Justina

#### **REVISÃO**

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

# SUMÁRIO

## Apresentação

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

## Poéticas

### TEATRO BRASILEIRO: PERSPECTIVAS CRÍTICAS & TEÓRICAS

#### MEMÓRIA COMO RECURSO DIEGÉTICO DO DRAMA CONTEMPORÂNEO

Elen de Medeiros

#### A POLÍTICA COMO POÉTICA: TRANSGRESSÃO E DECOLONIALIDADE NO TEATRO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Felipe Vieira Valentim

#### GRITOS E TEATROS SUFOCADOS: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE AS DRAMATURGIAS *OUT CRY* (1973), DE TENNESSEE WILLIAMS, E *UM GRITO PARADO NO AR* (1973), DE GIANFRANCESCO GUARNIERI

Gustavo Takashi Moraes Assano

#### *UN TRANVÍA LLAMADO DESEO EN BRASIL: UNA BREVE DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE LAS ASAMBLEAS EN BRASIL*<sup>1</sup>

Adriana Falqueto Lemos

Emerson José Simões da Silva

#### UMA MEDITAÇÃO ANTROPÓFAGA: COMO O *MANIFESTO* SE TRANSFORMA EM *MACUMBA*?

Luciana C. B. Ferreira

#### SOBRE O TEATRO DOS NOSSOS DIAS: DIÁLOGOS APROXIMATIVOS ENTRE O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO E A COMÉDIA BESTEIROL

Luiz Paixão Lima Borges

### IMAGENS MATERNAS, DRAMATURGIA DA REDENÇÃO

Rainério dos Santos Lima

#### O *FAUSTO CRIOLLO* DE ESTANISLAO DEL CAMPO E A POTÊNCIA QUE EMERGE DA PARÓDIA

Isabel Rebelo Roque

#### O TESTEMUNHO E A ESCRITURA DO NÃO DITO NA OBRA DE GEORGES PEREC: TENTATIVAS DE RECONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA

Tatiana Barbosa Cavalari

#### A HISTÓRIA EM VIRGINIA WOOLF: UMA ANÁLISE DO LIVRO *TRÊS GUINÉUS*

Rayane Silva Guedes

Daniela Oliveira Ramos dos Passos

#### “A MÁQUINA DO MUNDO” E O *LIVRO DE SONETOS*: DRUMMOND, LEITOR DE JORGE DE LIMA

Cleber Ranieri Ribas de Almeida

#### RELAÇÃO, DIÁSPORA E DEVIR NA POESIA DE EDIMILSON DE ALMEIDA PEREIRA

Alisson Felipe Tiago

Mikaela Gabriele Elias da Costa

#### OBRA DE APROXIMAÇÃO: FORMA ARTÍSTICA E CONTEÚDO NACIONAL NO ÚLTIMO MÁRIO DE ANDRADE

Filipe de Freitas Gonçalves

# SUMÁRIO

**Apresentação**

**Dossiê**

**Ensino de Literatura**

**Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias**

**Tradução e Edição**

**Em Tese**

**Entrevistas**

**Resenhas**

**Poéticas**

A MEMÓRIA COLETIVA DA ESCRAVIDÃO EM *FEEDING THE GHOSTS*, (1997), DE FRED D'AGUIAR

Elis Regina Fernandes Alves

AS MEMÓRIAS DO CORPO EM *CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS E A ÁRVORE DAS PALAVRAS*

Cristina Arena Forli

COMO AS PEÇAS DE TEATRO PODEM HABITAR OS LIVROS: UMA ENTREVISTA COM ASSIS BENEVENUTO E MARCOS COLETTA, EDITORES DA JAVALI

ENTREVISTA POR:

Alice Carvalho Diniz Leite

Íris Fernanda Ladislau Rosa

DOMINGO

Cida Falabella Denise Pedron

TRÊS RECORTES DE CENA

Francisca Luciana Sousa da Silva

O LÁPIS SOB O PÚBIS

Jonas Samudio

BRONTË

Jonas Samudio

C. Rafael Pinto

JAITY MURO

Karla Neves

Rossandra Cabreira

Júnia Pereira

MANTENHA FORA DO ALCANCE DO BEBÊ

Sílvia Gomez