



SOBRE INSTINTOS

Wagner William*

As sete pinturas que seguem sobre essas páginas fazem parte da série Sobre instintos, de Willian Wagner, e nos indicam uma espécie de descida animal do humano, como se este fosse forçado a “lamber as feridas de uma personalidade moral capaz de negar a completa e primitiva dualidade do homem”. Sobre a série, o autor ainda dirá:

“Devo golpeá-lo sem raiva e sem ódio como um açougueiro”, escreveu Baudelaire. Sem raiva e sem ódio como uma simples satisfação de assassinos que assobiam ou cantam como se tivessem uma garganta furada para ganharem o pão de cada dia, e pra outros, o salário de uma profissão difícil e sempre perigosa.”¹

Sobre a superfície em estado de calma, essa humanidade animalesca, a figura de um animal lambendo as feridas de uma personalidade moral capaz de negar a completa e primitiva dualidade do homem, era lobisomem sem barba. Quando a estupidez fala mais doce, quando a vulgaridade é real e lhe concede todos os direitos, quando o sentimento de sua monstruosidade e fraqueza deita-se como pluma sob lume nas veias, essa força inédita que não sugere qualquer tipo de pretensão é apenas você despindo-se diante de mim. “Mas já não era possível distinguir quem era homem, quem era...”²

1. Texto extraído do filme francês, de 1949, *Les Sang des Bêtes*.

2. ORWELL, George. *A revolução dos bichos*.

* Em 2006 realizou sua primeira exposição individual na Passagem Subterrânea com a série “Abate”. De lá para cá, vem se dedicando às artes em inúmeras áreas, da ilustração infantil à escultura. 2014 foi um ano dedicado à literatura, lançando seu primeiro livro: *Lobisomem Sem Barba*. Das principais exposições, destacam-se “Espelho Refletido”, no Centro Cultura Hélio Oiticica; “Saravá Bangs”, na Galeria Vertente; “Arteagora 2”, na Galeria Rabieh; “Transfigurações”, na Galeria Verve.

www.wagnerwillian.com



Rousseau, 2012
Extrato de noqueira e acrílica sobre
papel
70 x 70 cm



Superfície Em Estado de Calma, 2012
Mista sobre tela
150 x 130 cm



Fúria ornamental ou quando resolvi
beber e foder em seguida, 2012
Mista sobre tela
150 x 130 cm



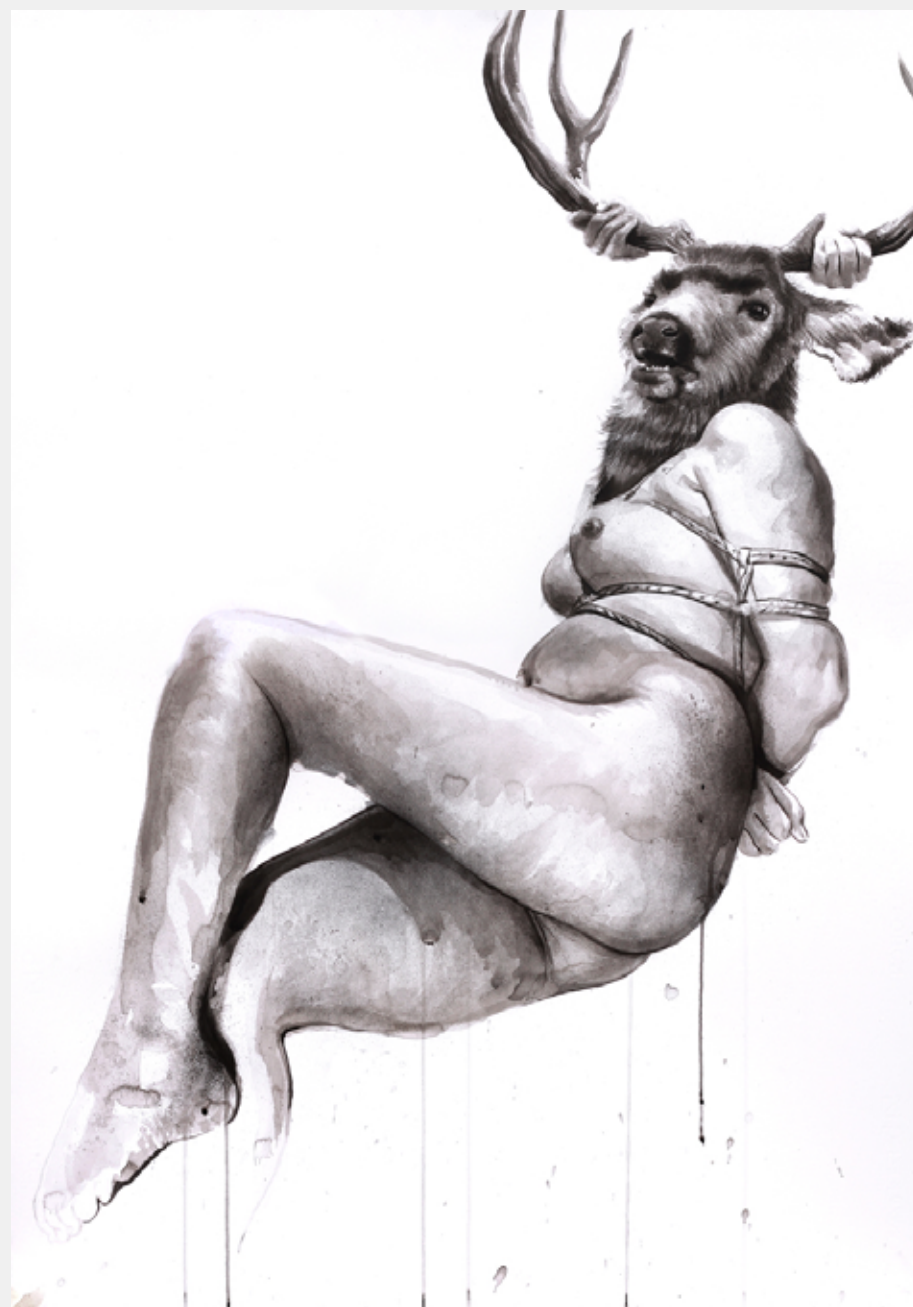
Sorriso da animosidade, 2012
Óleo sobre tela
50 x 80 cm



Idem, 2012
Acrílica, spray e óleo sobre tela
100 x 70 cm



Dominação, 2012
Nanquim, spray e acrílica sobre papel
100 x 70 cm



Discurso sobre animalidade, 2012
Nanquim e spray sobre papel
100 x 70 cm