

TRAHISON

Marco Antonio Mota*

Trahison é uma série de desenhos e aquarelas em que Marco Antonio Mota, partindo de uma minuciosa construção de reproduções a mão, especula os sentidos e direções na representação de valor pela linguagem do dinheiro. Para a revista *Em Tese*, apresenta um ensaio onde agrega imagens da série e frases - Magritte observa da janela - inspiradas nos manuais que ensinam a auferir a autenticidade das notas de dinheiro.



* Marco Antonio Mota é artista visual e editor. Mestre em Artes pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, graduou-se em Artes Visuais pela mesma instituição. Em sua pesquisa investiga a construção imbricada de imagens verbais e visuais, através de vídeos, performances, fotografias, desenhos, textos, objetos e livros. Entre as exposições em Belo Horizonte estão Iluminuras, individual no Museu Inimá de Paula, O instrumento é a casa na Romano Stochiero, Quarenta anos depois (coletiva) na Galeria de Arte da Copasa, Fotográfica (coletiva) e Primeiros atos (coletiva) no Centro Cultural da UFMG. Também participou das exposições coletivas Pela superfície das páginas, no Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, em Brasília, Artes e ofícios para todos no Liceu de Artes e Ofícios em São Paulo, Olheiro da Arte no Rio de Janeiro, Through the surface of the pages, no David Rockefeller Center for Latin American Studies Harvard University, em Boston. É fundador, junto com Júlio Martins, da nunc – edições de artista, onde publica livros de artista em parceria e com outros artistas; participa regularmente de feiras de livro de artista em Belo Horizonte, São Paulo, Rio de Janeiro.

www.nunc-livros.com
www.instagram.com/cacomota
www.cargocollective.com/cacomota

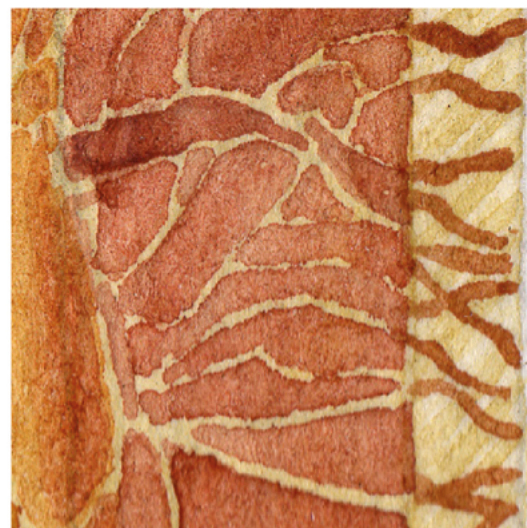




para saber se seu dinheiro é real
em algum lugar com bastante luz
Você sente



sinta com os dedos
o dinheiro deve ser um meio de troca



da pra sentir a letra
você pode ver



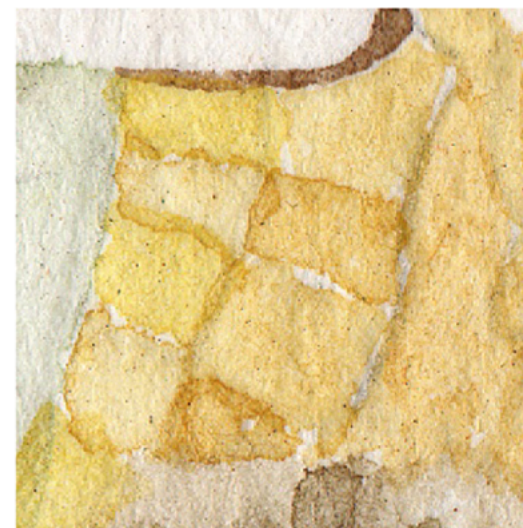
falsificar o real



- divisibilidade;
- raridade;
- facilidade;
- leveza



- fibras coloridas;
- linhas multidirecionais;
- microimpressões;
- registro coincidente



A emergência do dinheiro não depende
de uma autoridade

coloque contra a luz
e veja



O metal é o principal padrão de valor
verifique se seu real é verdadeiro
uma peça brilhante parece valer pelo número



o dinheiro era a moda
até que foi inteiramente substituído pelo real



*dinheiro é essencialmente
uma abstração e é em si
um bem escasso*



duas representações de dinheiro
são idênticas quando se referem ao
mesmo valor