

APRESENTAÇÃO
NUNTIVS ANTIQVVS III:
“MAPA” DE VIAGEM POSSÍVEL

Navigare necesse

A epígrafe acima, uma frase muito conhecida e até registrada em música popular brasileira, foi, segundo Renzo Tosi, na Idade Média, lema escrito no portal da casa de um marinheiro em Bremen. A fórmula, por informação de Plutarco, remonta ao general romano Gneu Pompeu Magno (106 a.C. a 48 a.C.), que teria dito a título de exortação a sua tripulação: πλεῖν ἀνάγκη, ζῆν οὐκ ἀνάγκη. Quer fosse para levar o trigo a Roma quer para zarpar e enfrentar tormentas de todo tipo, quer para navegar por textos e ideias de mundos outros, julgamos que as palavras de Pompeu ilustram este terceiro número de *Nuntius Antiquus*, que com satisfação trazemos a público.

Em primeiro lugar, como previsto pelo escopo da revista desde o início, não nos vemos aqui restringidos a uma só época e região, mas, sim, movendo-nos por um vasto “mar” de culturas: dessa maneira, para remetermo-nos às Antiguidades gregas, os textos de Adriane da Silva Duarte, que se ocupa de analisar o mundo do trabalho na *Odisseia*, Priscilla Gontijo Leite, preocupada com o desvendamento do riso de Demócrito em seu encontro com Hipócrates, Luíza Silva Dutra, responsável por um olhar para a monstruosidade nas *Traquínias* de Sófocles, Bruno Salviano Gripp, interessado pela enigmática figura de Alcibíades e Antonio Orlando Dourado Lopes, debruçando-se sobre a complexa figura de Zeus no panteão grego. Nossa momentânea viagem por rotas “helênicas” está ainda bem representada pelas resenhas de Vivian Caldeira, que comenta a tradução brasileira do belo estudo de François Hartog acerca das narrativas gregas de viagem; Paulo Sérgio de Vasconcellos contribui com uma resenha sobre certa edição recém-publicada da *Odisseia* homérica por Odorico Mendes e, por fim, Maria Clara Xavier Leandro, que enfrenta guerras, sacrifícios humanos e bárbaros nas palavras habilidosas da coletânea *Ensaios sobre Eurípides*, de Maria de Fátima Sousa e Silva.

A vida, porém, multiplica-se em riqueza de possibilidades e ei-nos, de passagem da Grécia para outros ambientes, movidos pelos ventos da curiosidade para os artigos de Cesar Motta Rios, em que se divisam nexos entre Fílon de Alexandria e o profeta Zacarias, Roberta Kelly Paiva, cujo texto aborda o grotesco não só no *Ciclope* de Eurípides como, ainda, numa rica passagem das *Metamorfoses* de Ovídio, Ana Araújo

Grossi Ribeiro, autora de uma resenha sobre tradução recém-publicada do *Agamêmnon* de Sêneca ou Maíra Meyer Bregalda, preocupada com investigar as peculiaridades da lógica estoica segundo tradições que recuam dos fundadores helenos até a obra de Sêneca. Aqui, portanto, cabe apenas ao leitor decidir-se por quais rumos tomar...

Para o norte e o oeste do mundo mediterrâneo chamam-nos, desta vez, as duas contribuições de Ana Maria Donnard, estudiosa do mundo céltico pela via dos mitos e da literatura de viagens (que teriam os celtas com o nome “Brasil”?). Ana Donnard, em sua resenha, oferece uma análise crítica de obra que estuda a decapitação ritual, uma prática simbólica das mais antigas e que ilustra a apresentação geral de nossa revista; o percurso abrange ainda o artigo de André Muceniecks, deslocado para as brumas das literaturas nórdica e eslava ao desvendar relatos vinculados à personagem do rei Burislaf da Rússia. Por fim, já que, neste itinerário hipotético, temos migrado do mundo antigo para o medieval, um possível porto de parada corresponde ao artigo de Teresa Cristina de Melo, no qual a autora acompanha a trajetória do *Livro de Isaac* do siríaco para uma sua versão francesa a partir do latim.

Não nos cabe, porém, fixar de antemão as rotas de cada leitor, pois são elas tão inesperadas quanto seus interesses: assim, rematamos este “mapa”, que inserimos no mundo aberto da internet, com meros intentos de apontar para os destinos *possíveis* e desejando a todos frutíferos itinerários pessoais de descoberta.

Antônio Orlando Dourado Lopes, Matheus Trevizam e Tereza Virgínia Ribeiro
Barbosa, editores do terceiro número de *Nuntius Antiquus*.