

## *Nota de Apresentação*

Este volume da revista *O eixo e a roda* é dedicado à literatura brasileira contemporânea.

A primeira parte compõe-se de ensaios críticos que convocam à cena a diversificada e heteróclita produção literária brasileira da atualidade. A obra de autores como Amílcar Bettega, Caio Fernando Abreu, Luiz Ruffato e Bernardo Carvalho, entre outros, é discutida e analisada. A seção oferece, assim, ao leitor uma boa oportunidade para refletir acerca de questões importantes da contemporaneidade literária no Brasil.

A segunda parte, denominada “Vária”, compõe-se de dois artigos que se voltam para a produção literária brasileira no século XIX. A contribuição de Maria Eunice Moreira se constitui de um breve mas minucioso estudo sobre a obra *A literatura brasileira nos tempos coloniais* (1885), do historiador argentino Eduardo Perié. O texto de Maria Cecília Boechat é uma bem-vinda homenagem aos 150 anos de publicação de *O Guarani*, de José de Alencar.

A seção “Resenhas” avalia uma das últimas publicações de Dalton Trevisan, *Macho não ganha flor*.

Maria Zilda Ferreira Cury  
Silvana Maria Pessôa de Oliveira  
Élcio Loureiro Cornelsen

# Sumário



## Sumário

### *Dossiê Literatura Brasileira Contemporânea*

- |     |   |
|-----|---|
| 15  | <i>A fala interminável: As iniciais, de Bernardo Carvalho</i><br>Graciela Ravetti                       |
| 27  | <i>Anonimato e resistência em eles eram muito cavalos, de Luiz Ruffato</i><br>Ivete Lara Camargos Walty |
| 43  | <i>Memória da ditadura em Caio Fernando Abreu e Luís Fernando Veríssimo</i><br>Jaime Ginsburg           |
| 55  | <i>A fina lâmina da palavra</i><br>Leda Martins   |
| 85  | <i>Ler Amílcar Bettega</i><br>Luiz Antônio de Assis Brasil  |
| 91  | <i>Caio F: consciência de si, consciência do outro</i><br>Márcia Ivana de Lima e Silva                  |
| 97  | <i>Poesia afro-brasileira - vertentes e feições</i><br>Maria Nazareth Soares Fonseca                    |
| 113 | <i>Flashbes da cidade</i><br>Maria Zilda Ferreira Cury  |
| 127 | <i>Imagens da mulher na narrativa brasileira</i><br>Regina Dalcastagnè                                  |

*Varia*

- 139 | *A 150 anos do Guarani: origens e destinos*  
Maria Cecília Bruzzi Boechat
- 151 | *A literatura colonial brasileira na história literária de Eduardo Perié*  
Maria Eunice Moreira

*Resenha*

- 163 | *TREVISAN, Dalton. Macho não ganha flor. Rio de Janeiro: Record, 2006.*  
Sérgio Alves Peixoto