

Universidade Federal de Minas Gerais

¹SOFTWARE LIVRE E SUA APLICAÇÃO NO TURISMO CULTURAL: ESTUDO DE CASO DO MAPA DA CULTURA

Débora Nascimento; Luiza Cavalcanti; Mariana Amaral; Mayara Quirino; Tânia Santos.

deboranatyzinha@hotmail.com; lugsc@live.com; mari0bh@hotmail.com;
mayarinhas@yahoo.com.br; taniafaria@tur.grad.ufmg.br

Resumo

O presente artigo visa incitar a reflexão a respeito da utilização de softwares livres no desenvolvimento da atividade turística. Será feito um estudo de caso do software livre Mapa da Cultura, elucidando sua relação com o seguimento de Turismo Cultural. Para tanto, serão analisados conceitos de software livre, turismo, cultura e Turismo Cultural para fundamentar a discussão aqui proposta.

Palavras-chave: software livre, Mapa da Cultura, Turismo Cultural.

1. Introdução

O Mapa da Cultura é um software livre que foi desenvolvido por meio de parceria entre a Secretária de Cultura do Governo do Distrito Federal e pela Artéria Cultura e Cidadania que tem o objetivo de produzir indicadores e diagnósticos sobre a dinâmica cultural no país e dar visibilidade a produção cultural. Esta ferramenta interativa pode ser aplicada ao segmento de Turismo Cultural, uma vez que o software pretende mapear e divulgar a riqueza da diversidade cultural brasileira.

Este artigo objetiva analisar de forma reflexiva do uso deste software através de um estudo de caso mostrando como a utilização do mesmo pode auxiliar no desenvolvimento do segmento de turismo cultural. Tendo em vista os benefícios que o mesmo pode trazer aos turistas e também aos responsáveis por seu planejamento ao se obter informações detalhadas sobre o cenário cultural brasileiro.

2. Referencial teórico

O software livre pode ser entendido, de acordo com o site do governo do Brasil, como um programa em que o usuário tem a liberdade de executar, distribuir, modificar e repassar alterações, sem que seja necessário pedir permissão ao criador do programa. Esse tipo de

¹ UEADSL 2013.1

ferramenta agrega pessoas e comunidades e geram redes de conhecimento e compartilhamento de informação.

O turismo pode se apropriar do software livre como forma de auxílio no desenvolvimento e na execução da atividade turística. A definição utilizada pelo Ministério do Turismo considera o turismo como "... o movimento de pessoas, por tempo determinado, para destinações fora de seu local de residência, e as atividades realizadas durante o tempo de permanência nas localidades visitadas" (CONGRÉS DE L'AIEST, 31°. 1981 apud in Glossário on-line de Turismo - Ministério do Turismo).

Há softwares livres que podem agregar valor às práticas de turismo, como o Mapa da Cultura, que tem como objetivo dar visibilidade à produção cultural no Brasil. Para este estudo, utiliza-se o conceito de cultura como “produção elaborada com a intenção explícita de construir determinados sentidos e de alcançar algum tipo de público, através de meios específicos de expressão” (Botelho, 2001, p.2). Esses meios podem ser entendidos como atividades culturais tradicionais, como literatura, artes visuais, teatro, música, dança, audiovisual, arquitetura, artesanato, entre outros.

Com a junção de turismo e cultura, tem-se o Turismo Cultural, que é conceituado pelo Ministério do Turismo (2010, p.13) como:

[...] as atividades turísticas relacionadas à vivência do conjunto de elementos significativos do patrimônio histórico e cultural e dos eventos culturais, valorizando e promovendo os bens materiais e imateriais da cultura.

Esse segmento contempla o turista que tem como motivação vivenciar experiências que remetam à cultura de uma sociedade, com suas atividades e manifestações culturais, e buscam a compreensão do legado cultural do local visitado.

3. Mapeando a Cultura Brasileira usando Software Livre: Mapa da Cultura do Distrito Federal e sua aplicabilidade ao Turismo Cultural

A partir da pesquisa de campo e da elaboração do Sistema de Informações Geográficas, foram identificados 39 grupos e associações culturais na primeira versão da pesquisa, já na segunda, foram encontrados 59 grupos, e 75 equipamentos culturais no DF. O projeto envolveu a aplicação de questionários aos coordenadores e participantes de cada localidade, o registro em audiovisual de entrevistas e atividades e a disponibilização do mapa.

A pesquisa e o mapeamento realizados consistiam em fazer um diagnóstico para evidenciar os problemas e buscar valorização da cultura local. Para tanto, o projeto viabilizava curso para a comunidade local com intuito de prepará-los para a produção, promoção e conhecimento dos circuitos e atividades culturais.

O projeto mapeou as diversas formas e realizações de cunho cultural e tradicionais desde o projeto piloto de Brasília. Esses dados foram mapeados e analisados e concluiu-se que, ao longo do processo de crescimento das zonas urbanas foi mantida a concentração dos equipamentos culturais públicos no Plano Piloto e que o Distrito Federal possui o maior índice de equipamentos culturais e meios de comunicação do país.

O software pode ser utilizado sem a necessidade de qualquer tipo de cadastro. Nele o usuário encontrará mapeados diferentes itens sistematizados em Atividades e Elementos Culturais. Além disso, o Mapa da Cultura oferece uma opção para obter mais informações sobre o elemento cultural selecionado, e a busca é rápida e fornece informações capazes de subsidiar o deslocamento do usuário ao local.

A utilização do Mapa Cultural é de grande importância para a análise e a divulgação dos dados, por ser uma ferramenta interativa e livre, sendo possível o auto-mapeamento de artistas, entidades, equipamentos, trabalhadores e pesquisadores da cultura brasileira. Assim, além das pesquisas de campo preliminares realizadas para criação do software, as diversas áreas culturais poderão se inserir no mapa e disponibilizar registros das suas atividades.

Sua aplicação é plausível ao campo de desenvolvimento do Turismo uma vez que este software faz um diagnóstico de equipamentos e atividades culturais, e a iniciativa poderia ser abranger todos os estados brasileiros. Por ser uma ferramenta interativa que cataloga atividades diversificadas, o Mapa da Cultura deve ser reajustado com frequência uma vez que as atividades relacionadas ao Turismo estão em constantes mudanças. Portanto, é interessante considerar sua aplicabilidade ao desenvolvimento do turismo cultural por possibilitar aos moradores e visitantes das mais diversas regiões o acesso às informações detalhadas sobre o cenário cultural dos diversos territórios e às suas especificidades.

4. Considerações Finais

A partir de uma reflexão sobre a utilização dos Softwares Livres é possível concluir que os Softwares contribuem para o desenvolvimento e execução da atividade turística, sobretudo nas atividades referentes ao segmento do Turismo Cultural. Sendo que, a

visibilidade que o software dá a produção e a dinâmica cultural no Brasil são os fatores fundamentais para a execução do Turismo Cultural, inserindo grupos no mapa para disponibilizar seus registros de atividades, sendo essa uma forma de divulgar a diversidade cultural brasileira e colaborar para o fornecimento de dados que irão contribuir para um melhor atendimento da dinâmica proposta.

Outro fator importante do acesso que o Mapa da Cultura disponibiliza, além do detalhamento cultural, e atendimento aos turistas e toda sociedade civil, ganhando também o Estado, sendo assim uma ferramenta eficiente para fornecer os dados que irão contribuir para a elaboração de políticas públicas e outras ações que possam promover mais ações pertinentes ao campo da cultura.

Entretanto, para o pleno desenvolvimento da proposta é necessária a construção de um retrato apurado das manifestações culturais do Brasil, algo que de fato represente as comunidades para que realmente possa se tornar uma motivação para que o turista possa viver experiências que remetam a cultura de um local, com suas manifestações culturais, proporcionando assim a compreensão do seu legado cultural.

5. Referências Bibliográficas

- **BOTELHO, Isaura.** Dimensões da cultura e políticas públicas. São Paulo em Perspectiva, São Paulo, v. 15, n. 2, 2001. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392001000200011&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 02/04/2006.
- **GOVERNO DO BRASIL.** Disponível em: <http://www.brasil.gov.br/sobre/ciencia-e-tecnologia/software-livre>. Acesso em: 15 maio. 2013
- **MAPA DA CULTURA.** Disponível em: <<https://mapadacultura.org/>>. Acesso em: 18 de maio, 2013.
- **MINISTÉRIO DO TURISMO.** Disponível em: <http://www.dadosefatos.turismo.gov.br/dadosefatos/espaco_academico/glossario/>. Acesso em: 15 maio. 2013.
- **MINISTÉRIO DO TURISMO.** Turismo Cultural: Orientações Básicas. 2010 http://www.turismo.gov.br/export/sites/default/turismo/o_ministerio/publicacoes/downloads_publicacoes/Marcos_Conceituais.pdf,2010 Acesso em: 09 abril, 2013.
- **Cartografia da Cultura Candanga.** Disponível em: <http://redecandanga.com.br/cartografia/>. Acessado em: 18 de maio de 2013